

**Le Master en Arts du Spectacle Vivant** de l'Université libre de Bruxelles propose une formation à la fois théorique et appliquée aux divers métiers encadrant le monde du spectacle (programmation, communication, dramaturgie, critique...).

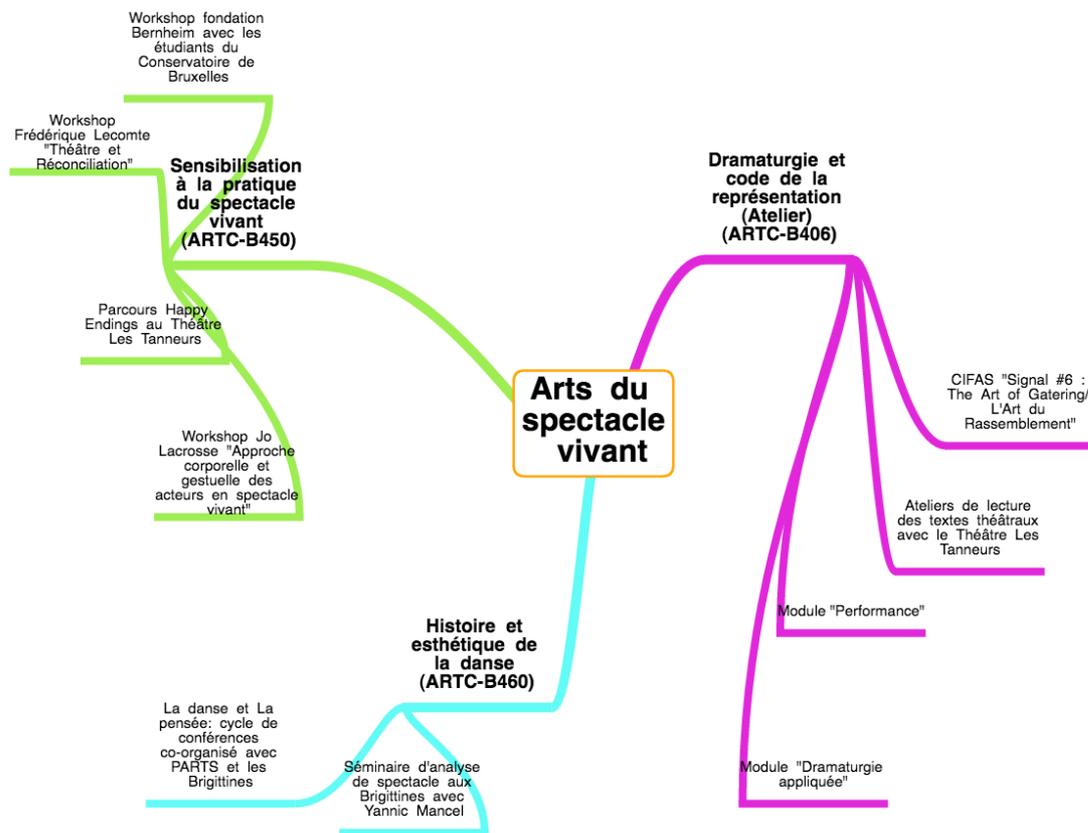
En alliant la théorie et la pratique, le contenu des cours est conçu comme un parcours permettant aux étudiants de développer une connaissance approfondie de l'histoire et des enjeux de la création contemporaine du théâtre, de la danse et de la performance. Le programme du Master traduit l'idée qu'il est nécessaire aux théoriciens de la scène de passer par des expériences pratiques afin d'être pleinement en mesure d'approfondir la réflexion et la compréhension du médium théâtral.

Les cours théoriques forment les étudiants à l'histoire du spectacle vivant (de façon encyclopédique mais aussi à travers le spectacle vivant en Belgique, l'Art de la Chine, l'opéra et la danse), à ses différentes approches scientifiques (sémiologie, *performance studies*, ethnoscénologie, génétique du théâtre, anthropologie, *cultural studies*, etc.), à sa réception critique (séminaire d'analyse critique du spectacle vivant), à ses nouvelles formes (nouveaux médias) ainsi qu'à l'étude des circuits économiques du spectacle vivant. Ce programme se complète par divers cours optionnels qui permettent aux étudiants d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de leur choix (histoire du Cirque à l'ESAC, histoire et actualité de la scène à la Cambre, meta-theater à la VUB, gestion culturelle, rédaction journalistique...).

La formation pratique est développée à travers une série de workshop organisés tout au long des deux années du cursus, afin de mettre les étudiants en contact avec le monde professionnel et leur faire découvrir « de l'intérieur » les processus de création de spectacles ainsi que le fonctionnement des institutions culturelles. Ces ateliers sont systématiquement organisés avec des structures culturelles (Théâtre Les Tanneurs, les Brigittines, le Conservatoire royal de Bruxelles, CIFAS, Kaaitheater, la Cambre, l'ESAC...) et des artistes belges et internationaux reconnus (Frédérique Lecomte, Tania Alice, Laurent Plumhans,...).

Les intervenants animant les workshops et la forme que prennent ces derniers changent régulièrement afin de proposer une grande diversité dans la formation et suivre au plus près les questionnements du monde artistique ainsi que les problématiques sociétales. En invitant les étudiants à construire une réflexion théorique en dialogue avec les pratiques professionnelles et le contexte socio-culturel, le Master en Arts du Spectacle Vivant propose une manière originale de mobiliser les apports de la théorie critique et des études culturelles pour penser la création contemporaine en tant qu'événement inscrit dans la société.

## Programme des ateliers pratiques 2017-2018 :



## INFORMATIONS PRATIQUES

### ARTC-B450 Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant

1. Parcours Happy Endings (Laurent Desutter): 23/10, 27/11, 5/02, 26/03, 7/05 20h30 à 20h30 @ Tanneurs (note de participation). Suivi par Karel Vanhaesebrouck

2. Workshop Jo Lacrosse, Approche corporelle et gestuelle du travail de l'acteur, 1<sup>er</sup> quadrimestre, (30h) les dates seront communiquées en début d'année (note de participation + travail)

3. Workshop Frédérique Lecomte, 25/09-26/09 12h-18h (avec les MA2) (note de participation)

12/03 +13/03 : 12-16h

14/03+15/03+16/03: 10-16h

4. Workshop Bernheim avec les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles 2-12 mai. 9-18h Options: David Bade et Laurent Plumhans (note de participation)

### ARTC-B406 Dramaturgie et codes de la représentation (Atelier)

1. Introduction: Participation à CIFAS: 27.09-1.10 10h > 18h (avec les étudiants de MA2).

2. Module "Texte" Théâtre les Tanneurs, avec David Strosberg.

Autour du texte de Thomas Gunzig les 3 et 17 octobre, 14h-17h

Autour du texte de Piemme les 28 Novembre et 18 décembre, 14h-17h

Autour du texte « Socrate » les 5 et 26 Mars, 14h-17h

3. Module "Performance" par Sylvia Botella , 2<sup>ème</sup> quadrimestre (horaire à définir)

4. Module "Dramaturgie appliquée" par Karel Vanhaesebrouck : 1<sup>er</sup> quadrimestre : Shakespeare et Koltès + 2<sup>ème</sup> quadrimestre : théâtre documentaire (horaire à définir)

### ARTC-B460 Histoire et esthétique de la danse

1. Module « Analyse de spectacles de danse contemporaine » avec Yannic Mancel et les Brigittines. 2<sup>ème</sup> quadrimestre. (horaire à définir)

2. La danse et la pensée. Cycle de conférences aux Brigittines, co-organisé avec Les Brigittines et PARTS.