

Journées d'études Doctorants
et Jeunes Chercheurs

Danse(s) et Politique(s)
Enjeux et Pratiques de l'interaction danse et politique



Jeudi 25 et Vendredi 26 avril 2013

L'objectif de ces journées d'études est de mettre en lumière les recherches récentes de doctorants et de jeunes chercheurs autour de la thématique de la danse et de la politique / du politique, de manière diachronique, de la Renaissance à la période contemporaine.

PROGRAMME

Avec la présence de **Laure Guilbert**, responsable éditoriale (danse) à l'Opéra de Paris et présidente de l'Association des Chercheurs en danse, **Stacey Prickett**, Principal Lecturer en études de la danse à l'Université de Roehampton, **Patrick Primavesi**, professeur en études théâtrales à l'Université de Leipzig et **Cécile Vanderpelen**, professeure d'histoire à l'ULB.

Jeudi 25 avril

9h : Accueil (Institut d'études européennes).

9h30-11h – session 1 : Politiques et créations : commandes, pouvoirs et légitimité

Marie Goupil (Paris 4 Sorbonne) : La danse à la cour des derniers Valois et la représentation idéalisée d'une royauté de l'harmonie.

Margarita Poulakou (Nice-Sophia Antipolis) : Publics et genre dans les écrits de Bournonville.

11h-11h30 : Pause-café

11h30-13h – session 2 : Danse et institutions : quels enjeux ?

Rita Fabris (Turin) : The "Centro regionale universitario per la danza" Bella Hutter" in the University of Turin.

Annie Bourdié (Paris-Est Créteil) : "Moderniser" la danse en Afrique, les enjeux politiques du Centre Mudra à Dakar.

13h-14h15 : Lunch

14h15-16h – session 3 : Pouvoirs/contre-pouvoirs

Pauline Vessely (Paris 5 et 3) : Danser avec la Révolution à Cuba.

Zsofia Lekles (Debrecen, Hongrie) : Staged folk dance in Hungary.

16h-16h30 : Pause café

16h30-17h45 – session 4 : La danse comme "embodiment" politique

Aurore Heidelberger (Strasbourg) : Le corps comme appareil politique chez Alain Buffard.

Marian del Valle (Nice-Sophia-Antipolis): "En tant que femmes", B. Manzetti, M. Klingler et M. del Valle,

singularités esthétiques et politiques de trois démarches chorégraphiques "situées".

17h45 : Conférence-dansée : **Hamish Mac Pherson** (Roehampton University) : *Speeches*, a choreography as research.

19h30 : Dîner

Vendredi 26 avril

9h30 : Accueil

10h-12h – session 5 : *Le chœur dansant entre cohésion sociale et discours idéologiques.*

Dorothy Smith (St Louis-Bruxelles) : Isadora Duncan. Présupposés théoriques et enjeux politiques d'une nouvelle définition de la communauté à partir de la tragédie athénienne.

Pr. Patrick Primavesi and **Juliane Raschel** (Leipzig) : "Body Politics" Movement choirs and mass choreography in Germany.

12h : Lunch

Après-midi : **Rond-point de la danse**, organisé par la Réunion des Auteurs Chorégraphes et Contredanse, à **Contredanse, Maison du spectacle – La Bellone, Rue de Flandre, 46 1000 Bruxelles.**

Avec la participation de **Jean-Marc Adolphe**, rédacteur en chef de la revue *Mouvement* **Jean-Philippe Van Aelbrouck**, responsable des Arts de la scène à la Fédération Wallonie-Bruxelles et les chorégraphes **Olga De Soto** et **Félicette Chazerand**.

Comité d'organisation et comité scientifique

Stéphanie Gonçalves, doctorante, assistante en histoire contemporaine, Université Libre de Bruxelles.

Audrey Gouy, doctorante, Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris ; Université Ca' Foscari, Venise.

Gerrit Berenike Heiter, doctorante, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, France ; Université de Vienne, Autriche.

Camille Paillet, doctorante, Université de Nice-Sophia Antipolis.

Informations pratiques

Contact : dansepolitique@gmail.com

Réservation conseillée : sgoncalv@ulb.ac.be

Adresse : Université Libre de Bruxelles
Institut d'Etudes Européennes
Salle Spaak
Avenue F.D. Roosevelt, 39
B-1050 Bruxelles

Illustration, Ecseri lakodalmas en tournée aux Etats-Unis (© New York Public Library).

Soutien et partenariat



Académie Wallonie-
Bruxelles



Contredanse

CONTREDANSE
.....



Réunion des
Auteurs-Chorégraphes



Université Libre de
Bruxelles

UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES