

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE VIVANT

MASTER EUROPEËN CONJOINT EN ÉTUDE DU SPECTACLE VIVANT

PROFIL GENERAL

Comprendre la représentation spectaculaire, lire l'événement théâtral mais aussi s'initier à la pratique des arts du spectacle vivant ou en accompagner la création, tels sont les objectifs du Master en Arts du spectacle - **spectacle vivant**. Une part essentielle du Master est dédiée au travail personnel (séminaires, stages et mémoire) ainsi qu'au contact direct avec le milieu du spectacle, en offrant des outils permettant l'analyse critique du spectacle vivant. Le Master en Arts du Spectacle vivant situe le spectacle vivant comme événement dans la société, aide à comprendre son fonctionnement, sa place dans la culture mondiale, ouvre des perspectives sur le spectacle vivant dans ses rapports avec les autres arts et les nouveaux médias. En fonction de la finalité choisie, l'expérience sur le terrain, notamment par le biais des stages et des ateliers de sensibilisation à la pratique artistique, permet de nourrir une expérience réflexive sur la pratique du spectacle. Outre les séjours d'étude à l'étranger, le Master offre aux étudiants la possibilité de participer à des ateliers internationaux, lors des Rencontres dramatiques internationales à Pont-à-Mousson et lors du festival d'Avignon.

Spécificités du Master

Le Master situe le spectacle vivant comme événement dans la société, aide à comprendre son fonctionnement, sa place dans la culture mondiale, ouvre des perspectives sur le spectacle vivant dans ses rapports avec les autres arts et les nouveaux médias.

Le pari du Master est d'intégrer, à l'intérieur d'une même formation de deux années d'études, plusieurs approches théoriques, en dialogue étroit avec la pratique artistique du spectacle vivant. Les cours théoriques sont donnés par des spécialistes comme Catherine Bouko, André Helbo, Michel Meyer, Dominique Nasta, Karel Vanhaesebrouck. Les cours théoriques forment les étudiants à l'histoire du spectacle vivant (de façon encyclopédique mais aussi au travers du spectacle vivant en Belgique, de l'opéra et de la danse), à ses différentes approches scientifiques (sémiologie, performance studies, ethnoscénologie, génétique du théâtre, etc.), à sa réception critique (séminaire d'analyse critique du spectacle vivant), à ses nouvelles formes (nouveaux médias) ainsi qu'à l'étude des circuits économiques du spectacle vivant.

En fonction de la finalité choisie, l'expérience sur le terrain peut se concrétiser par un stage dans une institution culturelle. Plusieurs modules permettent aux étudiants de s'initier à la pratique par le biais du cours « Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant » : (atelier de création organisé en collaboration avec le Théâtre Le Public; module « Performance » en collaboration avec le Kaaitheater / festival Performatik; module « Les fondamentaux du théâtre »; module de travail corporel). La filière entretient des contacts étroits avec de nombreux théâtres et lieux de création.

À partir de l'année académique 2014-2015, la filière en Arts du Spectacle Vivant de l'ULB et le domaine du Théâtre et des Arts de la Parole du Conservatoire Royal de Bruxelles entament une nouvelle collaboration pédagogique. Cette aventure conjointe prendra la forme d'un trajet de workshops artistiques (ateliers de création) où praticiens et universitaires se rencontreront pour une expérience collective et intensive qui aboutira à la présentation d'un résultat artistique concret (spectacle, performance ou autre intervention artistique). Dans le contexte de cette collaboration, les deux institutions inviteront deux artistes clés de la scène théâtrale (en 2014-2015 : Gianina Carbutaria et Antonio Araujo), le premier d'envergure internationale, le second de nationalité belge, pour mener un workshop de deux semaines de création collective. Cette initiative reçoit le support de la Fondation Bernheim.

La collaboration entre les Brigittines et la filière en Arts du Spectacle Vivant se concrétise dans la création du stage « La scène et les signes », animé par le dramaturge et critique Yannick Mancel sur base des spectacles de danse auxquels les étudiants auront eu l'occasion d'assister aux Brigittines.

A partir de l'année académique 2015-2016 sera organisé, dans le cadre d'une convention signée avec RAB/BKO et la Brussels Academy, un cursus sur le secteur culturel et la politique culturelle à Bruxelles.

Outre les séjours d'étude à l'étranger, le Master offre aux étudiants la possibilité de participer à des ateliers internationaux, lors des Rencontres dramatiques internationales à Pont-à-Mousson et lors du festival d'Avignon.

La filière accueille régulièrement de grands professionnels de la scène dans le cadre d'invitations ponctuelles. Signataire de plusieurs conventions internationales, la filière propose des alternatives complémentaires de formation au sein d'universités européennes.

Atouts professionnels du Master

L'étude du spectacle vivant vise donc à construire un savoir, une méthodologie, des modes d'approche comparés du spectacle vivant, et particulièrement du théâtre. Offrant une formation originale, interdisciplinaire et polyvalente, le Master ouvre à de multiples débouchés : la dramaturgie, la critique, la communication et le journalisme, la gestion des institutions spectaculaires, l'organisation d'événements culturels, l'enseignement, la recherche.

FINALITÉS

Le Master (en deux années) en Arts du Spectacle vivant se compose de trois finalités :

La finalité appliquée spécialisée spectacle vivant développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle, notamment par le biais d'un stage dirigé et des contacts avec les professionnels des institutions culturelles. De manière plus spécifique, cette finalité vise à développer des compétences professionnelles grâce à plusieurs cours spécifiques : un module en dramaturgie avec un atelier de dramaturgie appliquée, un cours d'histoire et esthétique de la danse conçu en collaboration avec les Brigittines, un cours « corps, technique et culture matérielle » explorant les aspects matériels de

l'existence humaine à travers l'étude des modalités de médiation par le corps et les objets. Le Master 2 propose 4 modules : module approfondi spectacle vivant, module publics et gestion, module rédaction et critique et enfin module interdisciplinaire. Ces modules sont conçus sur base des différentes orientations professionnelles possibles en arts du spectacle vivant. L'étudiant qui le souhaite peut également, en fonction de ses intérêts et objectifs tant personnels que professionnels, choisir 15 ECTS parmi les cours spécifiques à la finalité. La filière offre aussi à ces étudiants l'opportunité de suivre, en option, un cours en Histoire de la Performance en collaboration avec La Cambre, et un autre cours en Histoire du Cirque en collaboration avec L'Ecole supérieure des Arts du Cirque.

La Finalité européenne spectacle vivant vise l'acquisition des savoirs d'excellence des universités partenaires selon les sensibilités des étudiants : au sein d'un réseau de onze universités européennes, sont offertes des spécialisations spécifiques (danse, opéra, jeu d'acteur, anthropologie théâtrale, etc.). L'étudiant a la possibilité de se spécialiser dans le domaine d'excellence proposé par l'université partenaire (Bologne, Copenhague, Francfort, La Coruña, Caen, Nice, Paris 8, Séville, Stockholm et Thessalonique). L'attribution des bourses se fait sur présentation d'un dossier à soumettre au responsable académique pour le 1er mars au plus tard. La sélection des candidats se fait en fonction du nombre de places disponibles par université. Un certificat international conjoint Master européen conjoint en étude du spectacle vivant sanctionne la formation en plus du Master en arts du spectacle.

La Finalité didactique option spectacle vivant prépare les étudiants à l'enseignement des arts du spectacle. Elle comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux personnels et des stages.

Détails des programmes : [ici](#)

RECHERCHE

Les chercheurs de la filière sont affiliés pour la plupart à l'unité de recherche ReSIC, qui recouvre l'ensemble des domaines liés à la recherche en information et communication. Pour la recherche à orientation historique, une collaboration étroite est parallèlement menée avec le centre de recherche MUCIA (Musique, Cinéma et Arts de la scène) qui entend réunir les chercheurs qui explorent les aspects théoriques et pratiques des arts performatifs (musique, cinéma, danse, opéra, théâtre).

Les pratiques spectaculaires représentées sont étudiées sous un angle pluridisciplinaire (sémiologie, études culturelles, *performance studies*, ethnographie, théories de la communication etc.), relevant tout autant de la théorisation du spectacle vivant dans son sens large que de l'analyse de certains types de performance. Les recherches fondamentales portent sur la mise au point de modèles permettant de rendre compte des processus et instances spécifiques du spectacle vivant. Les recherches appliquées portent sur la genèse, l'expérience, la communication et la réception du spectacle vivant. Elles s'intéressent tant à la relecture des données historiographiques et pratiques constitutives des arts vivants, qu'aux formes contemporaines des spectacles. Les analyses concernent principalement les processus de création, d'énonciation, de signification, de transmission, de notation et de réception du théâtre, de la danse, de la

performance. Les chercheurs de la filière sont actifs dans le groupe de contact FNRS *Sémiologie du spectacle*.

La filière encadre aussi les doctorats en arts du spectacle (vivant). Si vous pensez à entamer un projet de doctorat sur l'art du spectacle vivant (historique ou contemporain), vous pouvez vous mettre en contact avec Karel Vanhaesebrouck, président de la filière.

Projets de recherche en spectacle vivant en cours

– *The Optics of Performance. An archaeological approach to intermediality in Theatre and Performance*. Projet Post-doctoral Nele Wynants. Financement: FNRS (Chargé de recherche). Promoteurs: Karel Vanhaesebrouck (ULB), Kurt Vanhoutte (Université d'Anvers)

– *Performance et nouvelles technologies*. Projet post-doctoral Catherine Bouko. Financement ULB.

– *Le fonctionnement performatif de l'espace théâtral en Iran de 1979 à présent*. Projet de doctorat Amin Zamani. Financement: FNRS (Aspirant). Promoteurs: Karel Vanhaesebrouck (ULB), Kurt Vanhoutte (Université d'Anvers)

– *The diversity of work in the creative and cultural industries: making it work for Brussels*. Financement: Innoviris. Prospective Research for Brussels 2014. Promoteurs: Bas Van Heur (VUB), Walter Ysebaert (VUB), Karel Vanhaesebrouck (ULB), Jean-Louis Genard (ULB), Christine Schaut (USL), Judith Le Maire (ULB).

– *Imagineering Violence: Techniques of Early Modern Performativity*. Financement: FWO/NWO. Promoteurs: Karel Vanhaesebrouck (ULB/VUB), Kornee Vanderhaven (Gand), Inger Leemans (Amsterdam), Frans-Willem Korsten (Leiden)

ENSEIGNANTS

Antonio Araújo

Antonio Araújo est le Directeur Artistique du Teatro da Vertigem, dont la première production, *Paraíso Perdido*, de John Milton (1992), présentée dans une église, est récompensée du «Prix Spécial de l'Association des Critiques d'Art de São Paulo». Le spectacle qui apporte au Teatro da Vertigem une reconnaissance aussi bien nationale qu'inter-nationale est *O Livro de Jó* (1995), basé sur l'histoire homonyme de l'Ancien Testament et monté dans un hôpital. Cette production reçoit de nombreuses récompenses du théâtre brésilien et Antônio Araújo est lui-même récompensé de quatre prix nationaux dans la catégorie « meilleur metteur en scène » pour ce spectacle. En 2000, il dirige *Apocalypse 1,11*, dans une prison désaffectée, qui reçoit entre autres récompenses le Prix Spécial Shell 2001 pour le Théâtre. En 2006, il présente *BR-3*, spectacle monté sur le fleuve Tietê, qui rapporte trois récompenses au Teatro da Vertigem, dont le Prix «Shell 2006 de meilleur metteur en scène». *BR-3* a également reçu la médaille d'or pour la meilleure réalisation d'une production à la quadriennale de Prague 2011. La plupart de ses œuvres ont fait le tour à l'étranger, en particulier en Amérique latine et en Europe. En 2008, il a dirigé l'opéra *Didon et Énée*, une production in-situ commandée par le Théâtre Municipal de São Paulo. En dehors de l'opéra et de théâtre, il a créé des performances et des interventions urbaines dans les espaces publics, avec le Théâtre Vertigem et des collaborateurs d'autres domaines, tels que architectes, urbanistes, philosophes, etc. Parmi les autres productions d'Antônio Araújo, on peut citer *Clytemnestre* de Marguerite Yourcenar, *Oberösterreich* de Franz-Xaver Kroetz, *Aoi* de Yukio Mishima. En 1996-1997, il a obtenu une bourse de la Communauté des Amériques du Kennedy Center à Washington DC. En juillet et août 1998, il a été en résidence au Royal Court Theatre à Londres. Actuellement, il enseigne la mise scène à l'Université de São Paulo et travaille comme artiste et professeur invité à l'Université de Giessen, l'Université d'Amsterdam, l'École Rits | School of Arts et l'Université de Paris 8.

Botella, Sylvia

Assistante chargée d'exercices en spectacle vivant. Critique. Rédactrice en chef de la revue *Scènes / La Bellone*.

Bouko, Catherine

Chercheure postdoctorale à l'Université Libre de Bruxelles. Ses recherches portent particulièrement sur les formes spectaculaires interartistiques et intermédiaires et les productions immersives ainsi que leur réception (approches esthétique et communicationnelle). Auteur de l'étude *Théâtre et Réception: le spectateur postdramatique* (2010). Editeur, ensemble avec André Helbo et Elodie Verlinden, de *Spectacle vivant et interdiscipline* (2013) et de *Performances et Savoirs* (2011).

Capiou, Suzanne

Avocate, spécialiste en droits d'auteur. Maître de conférences à l'ULB et chargée de cours à l'Université de Lorraine.

Gianina Cărbunariu

Gianina Cărbunariu (1977) est considérée comme «l'enfant terrible» du théâtre contemporain roumain. Elle commence ses études dramatiques en 1999 à l'Université Nationale de Théâtre I. L. Caragiale et Film Arts de Bucarest, département mise en scène. Trois ans après ses études, quelque chose commence à changer dans le milieu du

théâtre contemporain roumain. Avec trois camarades, Cărbunariu fonde un nouveau concours de théâtre qui est rapidement devenu une plateforme passionnante pour de nouveaux dramaturges. Ce groupe, appelé DramAcum, a donné un nouveau visage au théâtre roumain, le plus fort depuis la chute du communisme. Non seulement DramAcum encourage les productions nouvelles, mais il permet de nouvelles traductions d'oeuvres écrites dans des langues européennes peu diffusées. La première pièce de Gianina Cărbunariu, intitulée *Stop the Tempo*, est son travail le plus connu internationalement; elle est considérée depuis par la critique comme «la crème de la génération des nouveaux dramaturges». En 2004, la pièce a été invitée à la Biennale de Wiesbaden (Allemagne). Depuis, elle a tourné à Paris, Berlin, Dublin, New York, Istanbul, Vienne, Nice et Leipzig. Sa deuxième pièce, *Kebab*, écrite en partie lors d'une résidence internationale au Royal Court Theatre à Londres, a été interdite pour son «langage indécent» par un théâtre privé à Bucarest quelques jours seulement avant la première. Après avoir été soutenue par Teatrul Foarte Mic Théâtre de Bucarest (un groupe qui a aussi encouragé la carrière de metteur en scène de Carbuariu), *Kebab* est devenue l'une des productions les plus fréquemment présentées à l'étranger et a attiré l'attention des théâtres du monde entier, du Japon au Royaume-Uni et du Danemark à la Grèce. Ces dernières années, le nom de Gianina Cărbunariu a été constamment mis en avant par les critiques de théâtre roumain pour le Prix européen Nouvelles Réalités Théâtrales. À 33 ans, elle a été choisie par les médias roumains comme l'une des 100 femmes les plus influentes dans la société roumaine d'aujourd'hui.

Dufour, Valerie

Chercheuse qualifiée FNRS et directrice de MuCiA à l'ULB, où elle enseigne l'histoire de la musique. Elle s'intéresse aux écrits de compositeurs et a publié *Stravinsky et ses exégètes* aux éditions de l'Université de Bruxelles en 2006 ainsi qu'un recueil des textes et entretiens du compositeur chez Actes Sud en 2013. Ses recherches portent également sur la vie musicale en Belgique.

Gerard, Fabien

Chargé de cours à l'Université Libre de Bruxelles. Assistant du réalisateur Bernardo Bertolucci, critique cinématographique et écrivain. Professeur à La Cambre.

Helbo, André

Professeur de l'Université à l'Université Libre de Bruxelles. André Helbo a développé à l'ULB le master en arts du spectacle vivant et le programme Erasmus Mundus en étude du spectacle vivant. Il est président de l'école doctorale du FNRS en sciences de l'information et de la communication. Auteur de plusieurs centaines d'études, il a récemment publié *Performance et savoirs* (De Boeck, 2012, avec C. Bouko et E. Verlinden), *Le théâtre, texte ou spectacle vivant ?* (Klincksieck, 2007, Galerna 2012). Président de l'Association internationale pour la sémiologie du spectacle, membre de l'Executive Board de l'Association internationale de sémiotique, il s'intéresse à l'approche pluridisciplinaire du spectacle vivant. Ses recherches actuelles portent sur les processus de médiation (présence de l'acteur, intermédialité, formes interspectaculaires, adaptation, travail du spectateur) particulièrement dans les pratiques contemporaines. Le groupe qu'il préside au FNRS et qui est actif dans Resic développe des approches du spectacle où la sémiotique se situe comme interface des neurosciences, de l'anthropologie et de la psychologie. Elu en 2009 à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts.

Kacenenbogen, Michel.

Adaptateur, traducteur, scénographe, metteur en scène belge. Fondateur et co-directeur avec Patricia Ide du Théâtre le Public en 1994. Il est aussi maître de conférences au sein

du Master en Arts du Spectacle de l'ULB.

Lacrosse, Jo

À partir de son parcours professionnel centré initialement autour de l'acrobatie et de la danse contemporaine, Jo Lacrosse a exploré l'interprétation dans diverses formes chorégraphiques du spectacle vivant. Depuis 1990 il est professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (I.N.S.A.S.), de la Communauté française de Belgique. À l'Université Libre de Bruxelles (ULB), il enseigne à la Faculté des Sciences de la Motricité et dans le cadre du Master en Arts du Spectacle Vivant.

Meyer, Michel

Professeur aux Universités de Bruxelles (ULB) et de Mons (UMH). Président du Centre Européen pour l'Etude de l'Argumentation. Directeur de la *Revue Internationale de Philosophie*. Directeur de la Collection l'Interrogation Philosophique aux Presses Universitaires de France. [Site web](#) personnel.

Nasta, Dominique

Professeure d'histoire et théorie du cinéma à l'Université Libre de Bruxelles. Directrice de la collection « Repenser le cinéma / Rethinking cinema » aux PIE, Peter Lang. Publication récente : *Contemporary Romanian cinema: the history of an unexpected miracle* (2013).

Svobodova, Karolina

Assistante en spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles. Diplômée du Master en Arts du Spectacle vivant de cette même université. Critique.

Vanhaesebrouck, Karel

Chargé de cours en spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles et président de la finalité spectacle vivant. Responsable pédagogique de la formation dramatique (jeu, mise en scène, techniques de la scène) au [Rits | School of Arts](#), où il enseigne l'histoire du théâtre et l'histoire culturelle. Conférencier à l'[ESACT](#) (Liège). Lauréat des Arts (2013) de la KVAB (Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunst).

Verlinden, Elodie

Maître d'enseignement à l'Université Libre de Bruxelles, coordination du Master Erasmus Mundus. Thèse de doctorat défendue en 2010 : *Danse et spectacle vivant. Réflexion critique sur la construction des savoirs*. Editeur, ensemble avec André Catherine Bouko, de *Spectacle vivant et interdiscipline* (2013) et de *Performances et Savoirs* (2011).

Détails du programme¹

1.

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité appliquée : spectacle vivant, première année

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-B400 Travaux préparatoire au mémoire 5ECTS

COMM B411 Méthodes de recherche en information et communication (spectacle vivant) – Tomke Laske - 5ECTS (1e quadri) (Théorie:24h, Exercices:12h, Travaux pratiques:12h)

Tronc commun

ARTC-B400 Histoire du Spectacle - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h)

CINE-B400 Grands courants de l'histoire du cinéma - Fabien Gérard, Dominique Nasta - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 36h)

Spectacle vivant: approches, méthodes, analyses

ARTC-B410 Histoire du théâtre. Approche philosophique des textes théâtraux - Michel Meyer - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B415 Sémiologie du spectacle vivant - André Helbo - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h, exercices 12h)

ARTC-B450 Etude approfondie du spectacle contemporain - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B455 Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant – Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (24h exercices, 36h travail personnel).

ARTC-B405A Dramaturgie et codes de la représentation - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (2^e quadri) (24h théorie)

ARTC-BXXX Histoire et esthétique de la danse – Karel Vanhaesebrouck – 5ECTS (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel).

Cours spécifiques à la finalité (10 ECTS)

HAAR-B4065 Corps, technique et culture matérielle – Olivier Gosselain – 5ECTS (Théorie 24h)

ARTC-B405B Dramaturgie et codes de la représentation (atelier) - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (2^e quadri) (24h exercices, 36h travail personnels)

¹ Programme sous réserve d'approbation facultaire.

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité appliquée : spectacle vivant, deuxième année

Mémoire

MEMO-B500 Mémoire - 25 ECTS

ARTC-B500 Séminaire lectures critiques du spectacle vivant - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel)

STAG-B430 Stage dirigé : spectacle vivant – Dominique Jonckheere - 10 ECTS (Stage 48h)

Cours spécifiques à la finalité (20 ECTS)

ARTC-B515 Le spectacle vivant en Belgique - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h)

+ Choisir 15ECTS

Module 1 Module approfondie spectacle vivant

HIST-B4230 Histoire des publics – Cécile Vanderpelen – 5ECTS (Théorie 24h, exercices 12h)

ARTC-B425 Etude pluridisciplinaire du genre lyrique Campus Opera (Valérie Dufour) – 5ECTS (Théorie 24h, travaux pratiques 48h)

GERM-B420 Histoire approfondie du théâtre anglophone – Marc Maufort – 5ECTS (Théorie 48h)

ARTC-Y505 Université d'été: atelier international: Avignon (Festival) - 5ECTS (Exercices 60h)
ou ARTC-Y505 Université d'été: atelier international: Pont-à-Mousson (Ecritures) - 5ECTS (Exercices 60h)

Programme de mobilité :

ARTC-Y502 (LW-TALK-1231) Meta-theater (VUB, en anglais) – Christophe Collard – 5ECTS (Théorie 24h)

ARTC-YXXX - Histoire et Actualités des Arts de la Scène (La Cambre) – Antoine Pickels

ARTC-YXXX – Histoire du cirque (ESAC) – Julien Rosemberg

Module 2 Publics et gestion

ARTC-B430 Conception de l'événement et problèmes juridiques de l'audiovisuel et du spectacle vivant – Suzanne Capiou, Benoit Remiche – 5ECTS (Théorie 36h)

[GEST-B405 Gestion des ressources humaines](#) - Jean VANDEWATTYNE - 5 ECTS (Théorie:24h)

GEST-B435 Théorie du marketing – Claude Boffa – 5ECTS

GEST-B430 Economie et politiques culturelles - Elisabetta LAZZARO - 5 ECTS (Théorie:12h, Exercices:12h, Travaux personnels:12h)

GEST-B500 Cas stratégiques dans les industries culturelles et créatives - Elisabetta LAZZARO

- 5 ECTS (Théorie:12h, Exercices:12h, Travaux personnels:12h)

Module 3 Rédaction et critique

COMM-B440 Pratiques journalistiques : initiation – David Domingo – 10 ECTS (1^e quadri)

COMM-BXXX Journalisme et images – Tomke Laske – 5ECTS

FRANB525 Écritures contemporaines – Laurence Brogniez – 5ECTS (sous reserve)

Module 4 Module interdisciplinaire

HAAR-B5050 Questions d'histoire comparée des arts (Epoque contemporain) - Denis Laoureux
- 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

CINEB410: Esthétique et philosophie du cinéma : des origines au cinéma contemporain-
Dominique Nasta 5ECTS (Théorie 36h)

HAARB5050 Etude approfondie de l'histoire de la photographie – Danielle Leenaerts – 5ECTS
(Théorie 12h, exercices 12h)

HAAR-B5075 Image et expérience visuelle – Thierry Lenain, Dunja Hersak – 5ECTS (Théorie
36h)

SOCA-D422 Sociologie de l'art - Daniel Vander Gucht - 5ECTS (Théorie 24h)

2.

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité européenne (Master conjoint), première année

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-B400 Travaux préparatoire au mémoire 5ECTS

COMM B411 Méthodes de recherche en information et communication (spectacle vivant) – Tomke Laske - 5ECTS (1e quadri) (Théorie:24h, Exercices:12h, Travaux pratiques:12h)

Tronc commun

ARTC-B400 Histoire du Spectacle - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h)

CINE-B400 Grands courants de l'histoire du cinéma - Fabien Gérard, Dominique Nasta - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 36h)

Spectacle vivant: approches, méthodes, analyses

ARTC-B410 Histoire du théâtre. Approche philosophique des textes théâtraux - Michel Meyer - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B415 Sémiologie du spectacle vivant - André Helbo - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h, exercices 12h)

ARTC-B450 Etude approfondie du spectacle contemporain - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B455 Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant – Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (24h exercices, 36h travail personnel).

ARTC-B405A Dramaturgie et codes de la représentation - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (2^e quadri) (24h théorie)

ARTC-BXXX Histoire et esthétique de la danse – Karel Vanhaesebrouck – 5ECTS (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel).

STAG-B430 Stage dirigé : spectacle vivant – Dominique Jonckheere - 10 ECTS (Stage 24h)

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité européenne (Master conjoint), deuxième année

La mobilité se fait en MA 2 soit pour une période d'un an (60 ECTS) soit pour une période d'un quadrimestre (30 ECTS) (au premier ou au deuxième selon les contraintes de l'université d'accueil). Le mémoire peut être rédigé en cotutelle entre deux universités du réseau et éventuellement faire l'objet d'un séjour dans l'université d'accueil.

Mémoire

MEMO-B500 Mémoire - 25 ECTS

Tronc commun

ARTC-B500 Séminaire lectures critiques du spectacle vivant - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel)

30 ECTS à choisir au sein des pôles d'excellence du réseau du master européen conjoint

Allemagne Université de Francfort Pôle Dramaturgie et projets scéniques Langue d'enseignement: allemand

Danemark Université de Copenhague Pôle Arts de la performance, Théâtre, Danse Langue d'enseignement: anglais ou danois (avec tutorat linguistique)

Espagne Université de La Coruña Pôle Scénographie et Pédagogie du spectacle vivant Langue d'enseignement: espagnol

Espagne Université de Séville Pôle Texte, Patrimoine et mise en scène Langue d'enseignement: espagnol

France Université de Caen Pôle Etude de l'acteur Langue d'enseignement: français

France Université de Nice Sophia Antipolis Pôle Etudes théâtrales et études en danse Langue d'enseignement: français

France Université de Paris 8 Pôle Anthropologie du spectacle vivant et cultural studies Langue d'enseignement: français, anglais

Grèce Université Aristote de Thessalonique Pôle Théâtre antique et contemporain. Théories et pratiques Langue d'enseignement: français, anglais

Italie Université de Bologne Pôle Théories et pratiques de la représentation Langue d'enseignement: italien

Suède Université de Stockholm Pôle Spectacle vivant. Historiographie, culture et sociétés Langue d'enseignement: anglais et suédois (avec tutorat)

3.

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité didactique, 1e année. Option spectacle vivant (partie I).

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-B400 Travaux préparatoire au mémoire 5ECTS

COMM BXX Méthodes de recherche en information et communication (spectacle vivant) – Tomke Laske - 5ECTS (1e quadri) (Théorie:24h, Exercices:12h, Travaux pratiques:12h)

Tronc commun

ARTC-B400 Histoire du Spectacle - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h)

CINE-B400 Grands courants de l'histoire du cinéma - Fabien Gérard, Dominique Nasta - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 36h)

Spectacle vivant: approches, méthodes, analyses

ARTC-B410 Histoire du théâtre. Approche philosophique des textes théâtraux - Michel Meyer - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B415 Sémiologie du spectacle vivant - André Helbo - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h, exercices 12h)

ARTC-B450 Etude approfondie du spectacle contemporain - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B455 Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant – Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (24h exercices, 36h travail personnel).

ARTC-B405A Dramaturgie et codes de la représentation - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (2^e quadri) (24h théorie)

Cours didactiques

PEDA-B420 Didactique des arts du spectacle - Geneviève van Cauwenberge – 5 ECTS (Théorie 24h)
Cours prérequis pour Les « exercices didactiques des arts du spectacle II et III » Cours corequis pour PEDA-B-440

PEDA-B440 Exercices didactiques des arts du spectacle - Catherine Bouko – 5 ECTS (Stage xxh)
Cours prérequis pour Les « exercices didactiques des arts du spectacle II et III » Cours corequis pour PEDA-B-420

XXX Pédagogie et didactique, aspects généraux - Christian Orange, Laurent Talbot – 5 ECTS (Théorie xxh)

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité didactique, 2e année. Option spectacle vivant (partie II).

Mémoire

MEMO-B500 Mémoire - 25 ECTS

Cours spécifiques

ARTC-B500 Séminaire lectures critiques du spectacle vivant - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS - (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel)

ARTC-BXXX Histoire et esthétique de la danse – Karel Vanhaesebrouck – 5ECTS (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel).

STAG-B430 Stage dirigé : spectacle vivant – Dominique Jonckheere - 10 ECTS (Stage 48h)

Cours didactiques

EDUC-XXX Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels et éthiques de l'enseignement - José-Luis Wolfs, Philippe Vienne, Pascal Vrébos et Yves Robaey (5 ECTS)

PEDA-B-XXX : Une unité d'enseignement – Catherine Bouko - (5 ECTS) composée de :

- Exercices didactiques des arts du spectacle II (stage) (3 ECTS)
- Exercices didactiques des arts du spectacle III (stage) (2 ECTS)

CONTACT

Secrétariat : Linda Salah

email: linda.salah (at) ulb.ac.be

tel: +32 2 650 42 42

Heures d'ouverture: les lundis, mardis et jeudis de 14h00 à 18h00, les mercredis et vendredis de 14h00 à 17h00.

Président de la filière : Karel Vanhaesebrouck

email: karel.vanhaesebrouck (at) ulb.ac.be

tel: +32 2 650 44 57

Assistante :

Karolina Svobodova

Email : karolina.svobodova (at) ulb.ac.be

tel: +32 2 650 40 80

Adresse du courrier :

Université Libre de Bruxelles

Arts du spectacle vivant

CP 123

Avenue F. Roosevelt, 50

1050 BRUXELLES

Adresse pour les visiteurs :

Maison des Arts

Bureau J56.3.105

Avenue Jeanne, 56

1050 Bruxelles

