

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE VIVANT MASTER EUROPEËN CONJOINT EN ÉTUDE DU SPECTACLE VIVANT

PROFIL GENERAL

Comprendre la représentation spectaculaire, lire l'événement théâtral mais aussi s'initier à la pratique des arts du spectacle vivant ou en accompagner la création, tels sont les objectifs du Master en Arts du **spectacle – spectacle vivant**. Une part essentielle du Master est dédiée au travail personnel (séminaires, stages et mémoire) ainsi qu'au contact direct avec le milieu du spectacle, en offrant des outils permettant l'analyse critique du spectacle vivant. Le Master en Arts du Spectacle vivant situe le spectacle vivant comme événement dans la société, aide à comprendre son fonctionnement, sa place dans la culture mondiale, ouvre des perspectives sur le spectacle vivant dans ses rapports avec les autres arts et les nouveaux médias. En fonction de la finalité choisie, l'expérience sur le terrain, notamment par le biais des stages et des ateliers de sensibilisation à la pratique artistique, permet de nourrir une expérience réflexive sur la pratique du spectacle. Outre les séjours d'étude à l'étranger, le Master offre aux étudiants la possibilité de participer à des ateliers internationaux, lors des Rencontres dramatiques internationales à Pont-à-Mousson et lors du festival d'Avignon.

Spécificités du Master

Le Master situe le spectacle vivant comme événement dans la société, aide à comprendre son fonctionnement, sa place dans la culture mondiale, ouvre des perspectives sur le spectacle vivant dans ses rapports avec les autres arts et les nouveaux médias.

Le pari du Master est d'intégrer, à l'intérieur d'une même formation de deux années d'études, plusieurs approches théoriques, en dialogue étroit avec la pratique artistique du spectacle vivant. Les cours théoriques sont donnés par des spécialistes comme Catherine Bouko, André Helbo, Michel Meyer, Dominique Nasta, Karel Vanhaesebrouck. Les cours théoriques forment les étudiants à l'histoire du spectacle vivant (de façon encyclopédique mais aussi au travers du spectacle vivant en Belgique, de l'opéra et de la danse), à ses différentes approches scientifiques (sémiologie, performance studies, ethnocénologie, génétique du théâtre, etc.), à sa réception critique (séminaire d'analyse critique du spectacle vivant), à ses nouvelles formes (nouveaux médias) ainsi qu'à l'étude des circuits économiques du spectacle vivant. Afin de suivre au plus près la diversité des pratiques des arts du spectacle vivant, des partenariats sont développés avec des écoles d'art pour donner la possibilité aux étudiants de Master 2 de suivre des cours approfondis, notamment sur l'histoire du cirque (à L'ESAC) et sur l'histoire de la performance (La Cambre).

En fonction de la finalité choisie, l'expérience sur le terrain peut se concrétiser par un stage dans une institution culturelle. Plusieurs modules permettent aux étudiants de s'initier à la pratique par le biais du cours « Sensibilisation à la pratique du spectacle

vivant » : (atelier de création organisé en collaboration avec le Théâtre Le Public ; module « Performance » en collaboration avec différents partenaires culturels; module « Les fondamentaux du théâtre » ; module de travail corporel). La filière entretient des contacts étroits avec de nombreux théâtres et lieux de création.

Depuis l'année académique 2014-2015, la filière en Arts du Spectacle Vivant de l'ULB et le domaine du Théâtre et des Arts de la Parole du Conservatoire Royal de Bruxelles entament une nouvelle collaboration pédagogique. Cette aventure conjointe prendra la forme d'un trajet de workshops artistiques (ateliers de création) où praticiens et universitaires se rencontreront pour une expérience collective et intensive qui aboutira à la présentation d'un résultat artistique concret (spectacle, performance ou autre intervention artistique). Dans le contexte de cette collaboration, les deux institutions inviteront deux artistes clés de la scène théâtrale (en 2014-2015 : Gianina Carunaria et Frédérique Lecomte), le premier d'envergure internationale, le second de nationalité belge, pour mener un workshop de deux semaines de création collective. Cette initiative reçoit le support de la Fondation Bernheim. Les noms des artistes invités pour l'année 2015-2016 seront communiqués dans les semaines à venir.

La collaboration entre les Brigittines et la filière en Arts du Spectacle Vivant se concrétise dans la création du stage « La scène et les signes », animé par le dramaturge et critique Yannick Mancel sur base des spectacles de danse auxquels les étudiants auront eu l'occasion d'assister aux Brigittines. Ce stage s'inscrit dans le cadre du nouveau cours d'Histoire et esthétique de la danse de façon à compléter la formation théorique.

A partir de l'année académique 2015-2016 sera organisé, dans le cadre d'une convention signée avec RAB/BKO et la Brussels Academy, un cursus sur le secteur culturel et la politique culturelle à Bruxelles. Ce cursus prend place dans le cours « le Spectacle vivant en Belgique. »

Outre les séjours d'étude à l'étranger, le Master offre aux étudiants la possibilité de participer à des ateliers internationaux, lors des Rencontres dramatiques internationales à Pont-à-Mousson et lors du festival d'Avignon.

La filière accueille régulièrement de grands professionnels de la scène dans le cadre d'invitations ponctuelles. Signataire de plusieurs conventions internationales, la filière propose des alternatives complémentaires de formation au sein d'universités européennes. En collaboration avec le Research Centre for Visual Poetics d'Université d'Anvers, la filière en arts du spectacle vivant de l'Ulb organise, le 3 et 4 décembre 2015, un colloque sur l'archéologie des médias et le théâtre : *Deep Time of the Theatre. Archeology/Technology of the Senses*. Les informations précises seront disponibles sous peu sur le site Internet de la filière.

Atouts professionnels du Master

L'étude du spectacle vivant vise donc à construire un savoir, une méthodologie, des modes d'approche comparés du spectacle vivant, et particulièrement du théâtre. Offrant une formation originale, interdisciplinaire et polyvalente, le Master ouvre à de multiples débouchés : la dramaturgie, la critique, la communication et le journalisme, la gestion des institutions spectaculaires, l'organisation d'événements culturels, l'enseignement, la recherche.

FINALITÉS

Le Master (en deux années) en Arts du Spectacle vivant se compose de trois finalités :

La finalité appliquée spécialisée spectacle vivant développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle, notamment par le biais d'un stage dirigé et des contacts avec les professionnels des institutions culturelles. De manière plus spécifique, cette finalité vise à développer des compétences professionnelles grâce à plusieurs cours spécifiques : un module en dramaturgie avec un atelier de dramaturgie appliquée, un cours d'histoire et esthétique de la danse conçu en collaboration avec les Brigittines, un cours « corps, technique et culture matérielle » explorant les aspects matériels de l'existence humaine à travers l'étude des modalités de médiation par le corps et les objets. Le Master 2 propose 4 modules : module approfondi spectacle vivant, module publics et gestion, module rédaction et critique et enfin module interdisciplinaire. Ces modules sont conçus sur base des différentes orientations professionnelles possibles en arts du spectacle vivant. L'étudiant qui le souhaite peut également, en fonction de ses intérêts et objectifs tant personnels que professionnels, choisir 15 ECTS parmi les cours spécifiques à la finalité. La filière offre aussi à ces étudiants l'opportunité de suivre, en option, un cours en Histoire de la Performance en collaboration avec La Cambre, et un autre cours en Histoire du Cirque en collaboration avec L'Ecole supérieur des Arts du Cirque.

La Finalité européenne spectacle vivant vise l'acquisition des savoirs d'excellence des universités partenaires selon les sensibilités des étudiants : au sein d'un réseau de onze universités européennes, sont offertes des spécialisations spécifiques (danse, opéra, jeu d'acteur, anthropologie théâtrale, etc.). L'étudiant a la possibilité de se spécialiser dans le domaine d'excellence proposé par l'université partenaire (Bologne, Copenhague, Francfort, La Coruña, Caen, Nice, Paris 8, Séville, Stockholm et Thessalonique). L'attribution des bourses se fait sur présentation d'un dossier à soumettre au responsable académique pour le 1er mars au plus tard. La sélection des candidats se fait en fonction du nombre de places disponibles par université. Un certificat international conjoint Master européen conjoint en étude du spectacle vivant sanctionne la formation en plus du Master en arts du spectacle.

La Finalité didactique option spectacle vivant prépare les étudiants à l'enseignement des arts du spectacle. Elle comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux personnels et des stages.

RECHERCHE

Les chercheurs de la filière sont affiliés pour la plupart à l'unité de recherche ReSIC, qui recouvre l'ensemble des domaines liés à la recherche en information et communication. Pour la recherche à orientation historique, une collaboration étroite est parallèlement menée avec le centre de recherche MUCIA (Musique, Cinéma et Arts de la scène) qui entend réunir les chercheurs qui explorent les aspects théoriques et pratiques des arts performatifs (musique, cinéma, danse, opéra, théâtre).

Les pratiques spectaculaires représentées sont étudiées sous un angle pluridisciplinaire (sémiologie, études culturelles, *performance studies*, ethnographie, théories de la communication etc.), relevant tout autant de la théorisation du spectacle vivant dans son sens large que de l'analyse de certains types de performance. Les recherches fondamentales portent sur la mise au point de modèles permettant de rendre compte des processus et instances spécifiques du spectacle vivant. Les recherches appliquées portent sur la genèse, l'expérience, la communication et la réception du spectacle vivant. Elles s'intéressent tant à la relecture des données historiographiques et pratiques constitutives des arts vivants, qu'aux formes contemporaines des spectacles. Les analyses concernent principalement les processus de création, d'énonciation, de signification, de transmission, de notation et de réception du théâtre, de la danse, de la performance. Les chercheurs de la filière sont actifs dans le groupe de contact FNRS *Sémiologie du spectacle*.

Projets de recherche en spectacle vivant en cours

- *The Optics of Performance. An archaeological approach to intermediality in Theatre and Performance*. Projet Post-doctoral Nele Wynants. Financement: FNRS (Chargé de recherche). Promoteurs: Karel Vanhaesebrouck (ULB), Kurt Vanhoutte (Université d'Anvers)
- *Performance et nouvelles technologies*. Projet post-doctoral Catherine Bouko. Financement ULB.
- *Le fonctionnement performatif de l'espace théâtral en Iran de 1979 à présent*. Projet de doctorat Amin Zamani. Financement: FNRS (Aspirant). Promoteur: Karel Vanhaesebrouck (ULB)
- *The diversity of work in the creative and cultural industries: making it work for Brussels*. Financement: Innoviris. Prospective Research for Brussels 2014. Promoteurs: Bas Van Heur (VUB), Walter Ysebaert (VUB), Karel Vanhaesebrouck (ULB), Jean-Louis Genard (ULB), Christine Schaut (USL), Judith Le Maire (ULB).
- *Imagineering Violence: Techniques of Early Modern Performativity*. Financement: FWO/NWO. Promoteurs: Karel Vanhaesebrouck (ULB/VUB), Kornee Vanderhaven (Gand), Inger Leemans (Amsterdam), Frans-Willem Korsten (Leiden)
- *60 ans de critique du spectacle vivant dans Le Soir et La Libre Belgique : construction et évolution d'une pratique discursive intersubjective*. Projet de doctorat Karolina Svobodova. Promoteur : Karel Vanhaesebrouck (ULB). Co-promoteur : Thomas Crombez (Université d'Anvers)

ATELIERS PRATIQUES : présentation et informations

(Stages, workshops, modules complémentaires...)

A. Dans le cadre du cours ARTCB455 « Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant », différents ateliers pratiques sont proposés aux étudiants afin d'expérimenter concrètement les processus et enjeux de la création en arts du spectacle vivant.

Ce cours est obligatoire pour les étudiants en MA1 Spectacle vivant et s'adresse aux trois finalités. Il est composé de deux parties :

1. Module obligatoire au premier quadrimestre : Approche corporelle et gestuelle du spectacle vivant avec M. Jo Lacrosse.

Ces ateliers proposent une étude pluridisciplinaire centrée sur la question des potentialités corporelles et des variables gestuelles généralement impliquées par les modalités d'approche dramaturgique des actions physiques des acteurs du spectacle vivant. Les ateliers impliqueront une mise en jeu pratique ainsi qu'une discussion des concepts abordés. L'enjeu central de cette étude sera de se sensibiliser le plus authentiquement possible à la perception des données de la corporalité et aux critères du rapport gestuel au plateau.

Mots clés : acteur, adaptabilité, anatomie, anthropologie théâtrale, biomécanique, corporalité, créativité, dramaturgie, écriture gestuelle, exercice d'équilibre de plateau, épistémologie du corps, stress, jeu scénique, masque neutre, motricité, performance, présence scénique, spectacle vivant.

Informations pratiques :

Horaire (sous réserve) : Ve 23/10, Lu 26/10, Me 28/10, Je 29/10, Ve 30/10, Lu 16/11, Ve 10/11, Lu 23/11, Me 25/11, Ve 04/12, Lu 07/12. De 14 à 18 heures.

Lieu (sous réserve) : Salle de répétition

Evaluation : L'évaluation du travail se centre sur la participation active-continue sans impliquer de critère quantitatif et/ou qualitatif concernant le niveau des compétences pratiques qui seront mises en jeu par les participants au cours de ces ateliers. Au terme des différents modules, il sera demandé une copie commentée du carnet de bord retraçant les étapes du parcours individuel réalisé. Il sera aussi demandé de compléter cette initiation pratique par une recherche personnelle documentée autour d'un des thèmes abordés ou d'un thème connexe qui présente un intérêt particulier pour l'étudiant(e).

Lecture imposée : Barba Eugenio, Savarese Nicola (1985) "Anatomie de l'acteur" - Cazilhac, Bouffonneries Contrastes ;

2. Un module obligatoire à choisir entre

a. **Module « Théâtre Le Public » : stages de Catherine Mestoussis et d'Anne Sylvain (les étudiants suivent les deux stages). Max. de 15 étudiants.**

Les **Ateliers Publics** sont le fruit d'une collaboration entre Le Public et l'ULB. Ils sont l'occasion pour les étudiants de suivre un processus de réflexion sur la création théâtrale. Tout au long des modules proposés aux étudiants, la confrontation avec le plateau est l'occasion de rapprocher les connaissances théoriques de la scène avec les réalités et les règles du théâtre, de découvrir et de mêler les langages, les disciplines et les pratiques : des invitations à joindre, à côtoyer, à transgresser... avec une prise en compte perpétuelle de la diversité des méthodes et des contenus, et la confrontation des idées et des techniques. Dans une perspective d'explorations, d'entraînement et de rencontres, les Ateliers Public permettent de rencontrer des professionnels de la scène belge. Les textes abordés ou élaborés par les étudiants eux-mêmes sont aussi l'occasion de relier théâtre(s) et écriture(s).

Stage de Catherine Mestoussis 40h de stage durant le mois de novembre. A décider en concertation avec les étudiants et leur horaire de cours.

Comédienne belge.

Elle est co-responsable avec Gaëtan Lejeune du Théâtre de l'Appentis

Informations sur le stage : Il est important de permettre, en atelier, à chaque intervenant de développer son imaginaire, son rapport à la parole, au théâtre, à celui qui regarde.

Il est important pour les étudiants, de passer par des exercices, sur la présence, la prise de parole, la recherche de l'émotion.

Ce qui m'importe dans les exercices c'est de travailler sur la naissance, sur la manière dont du simple fait d'être là, devant nous, naît une sensation, un récit, un moment de vie.

J'attache beaucoup d'importance au fait que les choses semblent s'inventer devant le spectateur, surgissent devant lui et je crois que le plus beau théâtre est un théâtre qui trouve sa source dans la simplicité.

J'aime bien travailler sur l'idée de faire grandir, sur comment le presque rien peut organiquement devenir un moment singulier, libre et fort.

L'improvisation est un mot qui veut dire beaucoup de choses au théâtre.

C'est ce qui permet d'explorer le plaisir du jeu, le plaisir de jouer avec l'autre et de créer sur le plateau, de la vie.

J'aime partir de choses, là encore très simples, pour explorer le plaisir du jeu ensemble et parvenir à créer de la vie qui ne soit pas uniquement dans la parole, mais aussi dans le regard, l'action, l'écoute.

L'improvisation doit ouvrir, doit faire voyager, ne doit pas chercher la performance.

Je n'arrive pas dans l'atelier avec une méthode, mais plutôt avec des envies, et surtout avec le souci de proposer un voyage suffisamment riche, et plein, pour que cela reste ludique, surprenant, fécond.

Concrètement je pense travailler à partir des grandes scènes du répertoire.

Nous travaillerons aussi autour du travestissement et du play back.

Stage d'Anne Sylvain 40h d'ateliers entre le 01/02/16 au 10/02/16 (du lundi au vendredi entre 9h30 et 18h00). Horaire précis à fixer avec les étudiants.

Anne Romain (dite Sylvain) est comédienne et enseignante conférencière au Conservatoire Royal de Bruxelles à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion). Elle anime depuis l'année 2014 les ateliers du Public.

Projet de stage

- 1) avec les élèves, choisir un thème de société, un fait d'actualité
- 2) à partir de ce thème, construction dramaturgique d'une scène dialoguée (improvisations possibles)
- 3) à partir de cette scène et à l'instar du dramaturge Schimmelpfennig (La femme d'avant) ou du cinéaste Resnais (Smoking, no smoking) comment écrire les flash back et les flash forward.

Analyser comment les retours en arrière et les avancées dans le temps influencent une situation dramatique ou le trajet d'un personnage, et proposer ainsi plusieurs déclinaisons de la scène initiale.

4) pratique de ces scènes sur le plateau

5) présentation éventuelle

Informations pratiques : L'inscription à ce programme nécessite la présence des étudiants aux Entrevues des Ateliers Publics. Il s'agira d'une rencontre avec les maîtres de stage, lors de laquelle les étudiants présenteront une scène de leur choix (classique ou contemporaine) de maximum 2 minutes. Séance d'information et de rencontre, ces entrevues permettent aux maîtres de stage de préciser le thème et les modalités pédagogiques des ateliers en fonction de la composition des groupes.

Les entrevues auront lieu le lundi 12/10 à 14 heures au Théâtre le Public. Nous demandons aux étudiants désireux de suivre ce programme de s'inscrire à ces entrevues en envoyant un mail à anne.mazzacavallo@theatrepublic.be avec leurs coordonnées avant le vendredi 09 octobre et de préparer une scène de leur choix de maximum 2 minutes, seul ou avec un ou plusieurs autres participants.

Horaire : Atelier de *Catherine Mestoussis* en novembre : l'horaire des 40h peut se décider en concertation avec les étudiants et leur horaire de cours.

Atelier Anne Sylvain : 01/02/16 au 10/02/16 dans des horaires également à leur convenance.

Lieu : Théâtre Le Public.

Evaluation : La présence et la participation aux ateliers est assortie d'un travail personnel défini par les maîtres de stage (recherches de textes, écriture, mémorisation, travail par groupe, ...).

b. Module « Théâtre National » (projet de collaboration avec le Conservatoire National de Bruxelles). Un stage sera donné par les artistes de Art & Tça (Charles Culot et Valérie Gimenez notamment), le/la second/e artiste est encore à définir.

Depuis l'année académique 2014-2015, la filière en Arts du Spectacle Vivant de l'ULB et le domaine du Théâtre et des Arts de la Parole du Conservatoire Royal de Bruxelles entament une nouvelle collaboration pédagogique. Cette aventure conjointe et inédite prendra la forme d'un trajet de workshops artistiques (ateliers de création) où praticiens et universitaires se rencontreront pour une expérience

collective et intensive qui aboutira à la présentation d'un résultat artistique concret (spectacle, performance ou autre intervention artistique). L'idée n'est ni de transformer les universitaires en artistes ni d'« académiser » les artistes. Au contraire, dans ces workshops les étudiants de l'ULB comme les comédiens du Conservatoire seront invités à quitter leur « zone de confort » pour une véritable collaboration dans laquelle la théorie deviendra nécessairement pratique et vice versa. Il s'agira donc d'un bain aventureux de création collective dans lequel les étudiants du Master de l'ULB et les comédiens du Master au conservatoire collaboreront de manière intensive. Les deux types d'étudiants quitteront leur rôle et seront invités à oublier leur contexte institutionnel en se lançant ensemble dans cette aventure.

Informations pratiques :

Horaire :

Entre le **14 et le 25 mars 2016** (présentation 24 mars, debriefing 25 mars), de 10 à 18 heures (horaires à préciser avec les artistes).

Evaluation: La présence et la participation aux stages est assortie d'un travail personnel défini par les maîtres de stage (recherches de textes, écriture, implication personnelle dans le stage, travail par groupe, ...).

Lieux : Théâtre National et Salle Bol au KVS

Note finale : 50% Jo Lacrosse, 50% Module optionnel.

→ **La sélection se fait sur lettre de motivation à envoyer à Karolina Svobodova avant le 25 novembre.**

B. Dans le cadre du cours ARTC-B406B « Dramaturgie et codes de la représentation » (10 ECTS) les étudiants inscrits en finalité Spectacle vivant ULB ont la possibilité d'approfondir les thèmes et concepts développés lors des cours théoriques en suivant deux modules développant un aspect spécifique de la création en arts du spectacle vivant.

Ce cours est composé de deux parties :

1. Cours théorique obligatoire avec Nele Wynants au 2^e quadrimestre (mercredi 16h-18h).

2. Modules au 2^e quadrimestre :

a. Module « Les fondamentaux du théâtre » (Michel Kacenenbogen)

L'objectif : permettre aux étudiants de voir quel est l'évolution des éléments fondamentaux qui constituent l'acte théâtral.

Le contenu : « Lors du cours sur les Fondamentaux du Théâtre qui s'adresse aux étudiants en Master des Arts du spectacle, nous abordons, les éléments indispensables qui fondent le Théâtre : l'auteur, les acteurs, la mise en scène, l'espace, le public. Ce cours permet donc à chacun de visiter la réalité du Théâtre en analysant l'abstraction de la théorie fondatrice de cet Art. »

La méthode : Le cours sera réparti en deux parties :

Une première partie théorique sur l'évolution de chacun des fondamentaux à travers le temps. Une seconde partie pratique : Mise en pratique de ceci sur 3 spectacles au Théâtre Le Public

Informations pratiques :

Horaire : à définir

Lieu : Théâtre Le Public

Evaluation: présence et implication au cours suivi d'un travail écrit.

b. Module « Performance » (coordination et suivi Sylvia Botella en collaboration avec Karolina Svobodova).

Qu'est-ce que la performance ? Quelles sont ses origines ? Quelles sont les significations du geste performatif ? Autant de questions dont les réponses supposent que « comprendre » la performance et ses formes irrégulières, cela s'apprend notamment à l'Université libre de Bruxelles mais surtout que cela se vit.

Qu'est-ce que la performance ? Quelles sont ses origines ? Quelles sont les significations du geste Des étudiants en Master 1 Arts du spectacle vivant s'y risquent en grande complicité avec des artistes et un festival (encore à déterminer), explorant les liens complexes entre art de la performance. Ici, les étudiants construiront un « espace critique » multimédia en résonance avec les questionnements soulevés durant le festival concerné. Comme un laboratoire créatif où l'interrogative est essentielle.

Ces différentes questions seront abordées par un volet théorique et par l'expérience immersive dans les lieux de créations suscitées.

Informations pratiques : une séance d'information sera organisée en décembre 2015.

Horaire : Volet théorique : 3 séances (6 heures - printemps 16 - dates à déterminer). En lien avec des experts invités.

Volet expérience immersive à préciser selon la programmation 2015-2016.

Evaluation : L'évaluation se fera sur la base d'un contrôle continu (assiduité, implication, esprit d'initiative, etc.) et la remise d'un travail multimédia critique (écriture multimodale, photo, vidéo, entretien audio, multi-supports, etc.) à la fois individuel et collectif, en fonction des sensibilités et aptitudes des étudiants.

C. ARTC-B515 Le spectacle vivant en Belgique

En plus des cours théoriques donnés chaque mercredi par Karel Vanhaesebrouck (premier quadrimestre de 9 à 11h30), **5 sessions sont programmées sur le secteur culturel à Bruxelles.**

Présentation

Créé en 2004 par un ensemble d'acteurs culturels bruxellois représentant diverses disciplines artistiques, le Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) est une plate-forme de concertation du secteur culturel bruxellois.

Aujourd'hui, le RAB regroupe plus de septante institutions et organisations francophones, bicommunautaires, ou co-communautaires, actives dans le secteur artistique professionnel à Bruxelles, et ayant un lien structurel ou ponctuel avec la Communauté française Wallonie-Bruxelles, la Commission communautaire française ou toute commune de la Région de Bruxelles-Capitale.

<http://www.reseaudesartsabruelles.be/fr/home>

Informations pratiques :

Horaires : Ces sessions sont organisées par BKO/RAB les vendredis 13/11, 20/11, 27/11, 4/12, 11/12., de 10 à 12h.

Lieu : La Bellone, 46 Rue de Flandre, Bruxelles

Nouveaux cours 2015-2016

A. ARTCB460 Histoire et esthétique de la danse

Ce cours comporte trois parties :

1. cours théorique donné par Karel Vanhaesebrouck: 6 sessions de 2h en février
2. 3 cours publics en soirée (Brigitinnes): ces cours publics se concentreront dans la 1ère et 3ème semaine d'In Movement. Ils auront lieu de 17h à 19h, les mercredi 9 mars, mardi 22 mars et vendredi 25 mars. Les étudiants pourront assister aux spectacles qui suivent (5€ par spectacle, par étudiant). Ces cours publics seront enrichis d'un moment d'échange, 'cours interne' entre les étudiants de l'ULB et PARTS autour de leurs expériences, des cours, des spectacles, le samedi 26 mars de 14h à 18h. L'intervenant reste à définir.
3. Ateliers Yannic Mancel

Ces ateliers d'analyse de spectacle auront lieu autour de 3 ou 4 spectacles de la programmation d'In Movement (du 18 au 26 mars 16), plus précisément sur les spectacles de Lisbeth Gruwez (9, 10 mars) de Shantala Pèpe (11,12 mars) de Erika Zuenelli (18,19 mars) et de Harold Henning (22, 23 mars).

Informations précises et horaire à suivre

B. ARTCY507 Histoire du cirque (ESAC)

(Julien Rosemberg)

Descriptif du cours

Ce cours s'inscrit dans une volonté d'aider les étudiants à se situer dans le paysage mouvant des arts du cirque. Il accompagne les étudiants dans la pensée de leur pratique artistique au regard d'un réseau de filiations (artistiques, sociales, politiques et économiques) qui se déploie dans le temps et dans l'espace. Son objectif est de rendre intelligibles les mutations et les permanences de l'histoire du cirque en relation avec les autres « histoires », et ce, avant tout en Occident. Nous étudions aussi les mutations qui nous sont contemporaines, prenant parti pour une histoire du temps présent.

Julien Rosemberg est directeur de HorsLesMurs - Centre National de Ressources français des arts de la rue et des arts du cirque. Il effectue des recherches en histoire culturelle contemporaine en lien avec le Centre d'Histoire Sociale du XXe siècle (Université Panthéon-Sorbonne) où il s'intéresse aux politiques culturelles, à l'histoire culturelle du spectacle vivant et aux problématiques d'analyses critiques de spectacles. Il enseigne l'Histoire du cirque et l'analyse critique de spectacles à Rosny-sous-Bois en France et à L' ESAC en Belgique et collabore régulièrement avec plusieurs revues culturelles et artistiques. Il est rédacteur en chef de la revue Stradda. Il collabore régulièrement avec plusieurs revues culturelles et artistiques, et

enseigne l'Histoire du cirque et l'analyse critique de spectacles à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et à L' ESAC depuis 2009.

Informations pratiques :

Horaire :

Ce cours se donnera les vendredis et samedis 5/03, 11/3, 12/3, 18/3, 19/3 et le 3/6, de 9h30 à 12h 30 et de 14 h à 18h

Lieu : Les cours se donneront à l'ESAC

25, rue Willame
1160 Bruxelles – Belgique

<https://www.google.com/maps/place/Upper+School+Des+Arts+Du+Cirque/@50.8164664,4.4228591,19z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x24db84a648a988e3?hl=en-US>

Site de l'ESAC : <http://esac.be/programme/organisation-des-cours/#>

C. ARTCY506- Histoire et Actualités des Arts de la Scène (La Cambre)

(Antoine Pickels)

Objectifs : Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret. Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagés qu'incidemment.

Contenu : Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'oeuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothétisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque. Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée et enfin la communication qui l'entoure. Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

Méthode : Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices d'écriture, ou le visionnement de spectacles. Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix. Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à

Bruxelles. Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Prérequis : A priori, aucun. Une évaluation des connaissances des étudiants en la matière (derniers spectacles vus, lieux fréquentés, textes sur ou de scène lus, ...) a lieu au tout début du cours.

EVALUATION

Critères et examen

Un examen écrit composé de trois questions, ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu ; et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Antoine Pickels a été ou est encore artiste visuel, performeur, cinéaste expérimental, éclairagiste, scénographe, metteur en scène, dramaturge, auteur dramatique, essayiste, éditeur. Professeur à La Cambre Arts Visuels depuis 2004, il y enseigne l'histoire et l'actualité des arts de la scène et la performance. Il collabore régulièrement à des revues, ouvrages collectifs, catalogues d'expositions ou colloques en Europe. Il a été directeur de La Bellone de 2007 à 2011, directeur artistique du festival Trouble, aux Halles de Schaerbeek, et est conseiller artistique du Cifas (Centre international de formation en arts du spectacle).

Informations pratiques :

Horaire :

Ce cours se donnera les vendredis 5/2, 12 /2, 19/2, 26/2, 4/3, 18/3, 25/3, 15/4, 22/4, 29/4, 6/5, 13/5 de 11 à 13h

Lieu :

Les cours ont lieu à la Cambre : auditoire Stynen, au 21 Abbaye de la Cambre (1er étage).

Informations complémentaires sur d'autres cours du master

A. ARTC-B425 Etudes pluridisciplinaires du genre lyrique. Campus Opera (Valérie Dufour)

Campus Opera est un projet de formation ambitieux, mené conjointement avec le Théâtre royal de la Monnaie, depuis plusieurs années, ouvert à tous les étudiants de Ma de l'ULB. Clôture des inscriptions : le 09 octobre 2015 [Nombre de places limitées].

Campus Opera consiste en une formation valorisable dans tout programme de Master à hauteur de 5 ECTS qui donne accès, **totalelement gratuitement**, à une **formation de base sur le genre lyrique**, ainsi qu'à **trois représentations de la Monnaie**. Elle ne fait pas l'objet d'une évaluation notée. La réussite est conditionnée par la présence obligatoire aux 5 séances de la formation.

Pour cette année académique le choix s'est porté sur les **trois opéras suivants** : *La vestale* de Gaspare Spontini, *L'opera seria* de Florian Leopold Gassmann et *Béatrice et Bénédict* d'Hector Berlioz.

Les demandes d'inscriptions doivent être complétées doivent être envoyées à Margaux.Sladden@ulb.ac.be avant le 09 octobre 2015. Seuls les 70 premiers inscrits pourront bénéficier des places de spectacle auquel le cours donne accès.

> **Informations complémentaires et conditions d'inscriptions sur :**
<http://www.ulb.ac.be/facs/philouverture-campusopera.html> et <http://ltc.ulb.ac.be> (à partir du 14 septembre 2015).

B. STAG-B430 Stage dirigé : spectacle vivant (Dominique Jonckere)

Une séance d'information sur les stages est prévue le mercredi 23.09.2015 de 10 à 11 heures dans le local AZ1.101.

ENSEIGNANTS

Botella, Sylvia

Assistante chargée d'exercices en spectacle vivant. Critique. Rédactrice en chef de la revue *Scènes / La Bellone*.

Bouko, Catherine

Chercheuse postdoctorale à l'Université Libre de Bruxelles. Ses recherches portent particulièrement sur les formes spectaculaires interartistiques et intermédiaires et les productions immersives ainsi que leur réception (approches esthétique et communicationnelle). Auteur de l'étude *Théâtre et Réception: le spectateur postdramatique* (2010). Editeur, ensemble avec André Helbo et Elodie Verlinden, de *Spectacle vivant et interdiscipline* (2013) et de *Performances et Savoirs* (2011).

Capiau, Suzanne

Avocate, spécialiste en droits d'auteur. Maître de conférences à l'ULB et chargée de cours à l'Université de Lorraine.

Dufour, Valerie

Chercheuse qualifiée FNRS et directrice de MuCiA à l'ULB, où elle enseigne l'histoire de la musique. Elle s'intéresse aux écrits de compositeurs et a publié *Stravinsky et ses exégètes* aux éditions de l'Université de Bruxelles en 2006 ainsi qu'un recueil des textes et entretiens du compositeur chez Actes Sud en 2013. Ses recherches portent également sur la vie musicale en Belgique.

Gerard, Fabien

Chargé de cours à l'Université Libre de Bruxelles. Assistant du réalisateur Bernardo Bertolucci, critique cinématographique et écrivain. Professeur à La Cambre.

Helbo, André

Professeur de l'Université à l'Université Libre de Bruxelles. André Helbo a développé à l'ULB le master en arts du spectacle vivant et le programme Erasmus Mundus en étude du spectacle vivant. Il est président de l'école doctorale du FNRS en sciences de l'information et de la communication. Auteur de plusieurs centaines d'études, il a récemment publié *Performance et savoirs* (De Boeck, 2012, avec C. Bouko et E. Verlinden), *Le théâtre, texte ou spectacle vivant ?* (Klincksieck, 2007, Galerna 2012). Président de l'Association internationale pour la sémiologie du spectacle, membre de l'Executive Board de l'Association internationale de sémiotique, il s'intéresse à l'approche pluridisciplinaire du spectacle vivant. Ses recherches actuelles portent sur les processus de médiation (présence de l'acteur, intermédialité, formes interspectaculaires, adaptation, travail du spectateur) particulièrement dans les pratiques contemporaines. Le groupe qu'il préside au FNRS et qui est actif dans Resic développe des approches du spectacle où la sémiotique se situe comme interface des neurosciences, de l'anthropologie et de la psychologie. Elu en 2009 à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts.

Kacenenbogen, Michel.

Adaptateur, traducteur, scénographe, metteur en scène belge. Fondateur et co-directeur avec Patricia Ide du Théâtre le Public en 1994. Il est aussi maître de conférences au sein du Master en Arts du Spectacle de l'ULB.

Lacrosse, Jo

À partir de son parcours professionnel centré initialement autour de l'acrobatie et de la danse contemporaine, Jo Lacrosse a exploré l'interprétation dans diverses formes chorégraphiques du spectacle vivant. Depuis 1990 il est professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (I.N.S.A.S.), de la Communauté française de Belgique. À l'Université Libre de Bruxelles (ULB), il enseigne à la Faculté des Sciences de la Motricité et dans le cadre du Master en Arts du Spectacle Vivant.

Meyer, Michel

Professeur aux Universités de Bruxelles (ULB) et de Mons (UMH). Président du Centre Européen pour l'Etude de l'Argumentation. Directeur de la *Revue Internationale de Philosophie*. Directeur de la Collection l'Interrogation Philosophique aux Presses Universitaires de France. [Site web](#) personnel.

Nasta, Dominique

Professeure d'histoire et théorie du cinéma à l'Université Libre de Bruxelles. Directrice de la collection « Repenser le cinéma / Rethinking cinema » aux PIE, Peter Lang. Publication récente : *Contemporary Romanian cinema : the history of an unexpected miracle* (2013).

Svobodova, Karolina

Assistante en spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles. Diplômée du Master en Arts du Spectacle vivant de cette même université. Critique.

Vanhaesebrouck, Karel

Chargé de cours en spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles et président de la finalité spectacle vivant. Responsable pédagogique de la formation dramatique (jeu, mise en scène, techniques de la scène) au [Rits | School of Arts](#), où il enseigne l'histoire du théâtre et l'histoire culturelle. Conférencier à l'[ESACT](#) (Liège). Lauréat des Arts (2013) de la KVAB (Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunst).

Wynants, Nele est chercheuse postdoctorale (chargée de recherche) du FRS- FNRS. Ses recherches portent en particulier sur le théâtre scientifique, les formes intermédiaires et le théâtre flamand contemporain. Son projet « L'optique de la performance. Une approche archéologique de l'intermédialité en théâtre et performance » étudie le rôle des technologies visuelles dans la performance contemporaine, en retraçant les origines historiques de cette pratique à travers une double perspective, celle de l'innovation scientifique et celle du spectacle, et propose, en même temps, d'historiciser certaines notions couramment utilisées comme la performance digitale ou l'intermédialité. Elle a publié plusieurs articles sur les artistes travaillant à l'intersection du théâtre, du cinéma et des arts médiatiques (comme Kurt D 'Haeseleer; Joanna Bailie & Christoph Ragg; Eric Joris & CREW).

Détails du programme¹

1. MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité appliquée : spectacle vivant, première année

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-B400 Travaux préparatoires au mémoire 5ECTS (écriture scientifique au 1^{er} quadrimestre, exercices et suivi tpm 2^{ème} quadrimestre)

COMM B411 Méthodes de recherche en information et communication (spectacle vivant) –5ECTS (2e quadri) (Théorie:24h, Exercices:12h, Travaux pratiques:12h)

Tronc commun

ARTC-B400 Histoire du Spectacle - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h) (1^{er} quadri, mercredi de 12 à 14h)

CINE-B400 Grands courants de l'histoire du cinéma - Fabien Gérard, Dominique Nasta - 5ECTS (1^{er} quadri) (Théorie 36h)

Spectacle vivant: approches, méthodes, analyses

ARTC-B410 Histoire du théâtre. Approche philosophique des textes théâtraux - Michel Meyer - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B415 Sémiologie du spectacle vivant - André Helbo - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h, exercices 12h)

ARTC-B450 Etude approfondie du spectacle contemporain - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (2eme quadri, mardi de 10 à 12) (Théorie 24h)

ARTC-B455 Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant – Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (24h exercices, 36h travail personnel) (1^{er} et 2^{ème} quadri).

ARTC-B405A Dramaturgie et codes de la représentation - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (24h théorie) (2^e quadri, mercredi 16-18)

ARTC-BXXX Histoire et esthétique de la danse – Karel Vanhaesebrouck – 5ECTS (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel)(2^{ème} quadri).

Cours spécifiques à la finalité (10 ECTS)

HAAR-B4065 Corps, technique et culture matérielle – Olivier Gosselain – 5ECTS (Théorie 24h) (1^{er} quadri)

ARTC-B405B Dramaturgie et codes de la représentation (atelier) - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (2^e quadri) (24h exercices, 36h travail personnels)

¹ Programme sous réserve d'approbation facultaire.

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité appliquée : spectacle vivant, deuxième année

Mémoire

MEMO-B500 Mémoire - 25 ECTS

ARTC-B500 Séminaire lectures critiques du spectacle vivant - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel) (2^{ème} quadri, mardi 14-17)

STAG-B430 Stage dirigé : spectacle vivant – Dominique Jonckheere - 10 ECTS (Stage 48h)

Cours spécifiques à la finalité (20 ECTS)

ARTC-B515 Le spectacle vivant en Belgique - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h)(1^{er} quadri, mercredi de 9 à 11h30+séances RAB)

+ *Choisir 15ECTS*

Module 1 Module approfondi spectacle vivant

HIST-B4230 Histoire des publics – Cécile Vanderpelen – 5ECTS (Théorie 24h, exercices 12h)(2^{ème} quadri)

ARTC-B425 Etude pluridisciplinaire du genre lyrique Campus Opera (Valérie Dufour) – 5ECTS (Théorie 24h, travaux pratiques 48h)(toute l'année)

GERM-B420 Histoire approfondie du théâtre anglophone – Marc Maufort – 5ECTS (Théorie 48h)(1^{er} quadri)

ARTC-Y505 Université d'été: atelier international: Avignon (Festival) - 5ECTS (Exercices 60h) ou
ARTC-Y505 Université d'été: atelier international: Pont-à-Mousson (Ecritures) - 5ECTS (Exercices 60h) (été)

Programme de mobilité :

ARTC-Y502 (LW-TALK-1231) Meta-theater (VUB, en anglais) – Christophe Collard – 5ECTS (Théorie 24h)

ARTC-Y502 - Histoire et Actualités des Arts de la Scène (La Cambre) – Antoine Pickels (2^{ème} quadri, vendredi 11-13))

ARTC-YXXX – Histoire du cirque (ESAC) – Julien Rosemberg (2^{ème} quadri, vendredi et samedi en mars+3.06 de 9h30-12h30 et 14-18)

Module 2 Publics et gestion

ARTC-B430 Conception de l'événement et problèmes juridiques de l'audiovisuel et du spectacle vivant – Suzanne Capiou, Benoit Remiche – 5ECTS (Théorie 36h)(1^{er} quadri)

GEST-B405 Gestion des ressources humaines - Jean VANDEWATTYNE - 5 ECTS (Théorie:24h)
(2^{ème} quadri)

GEST-B435 Théorie du marketing – Claude Boffa – 5ECTS (1^{er} quadri)

GEST-B430 Economie et politiques culturelles - Elisabetta LAZZARO - 5 ECTS (Théorie:12h,
Exercices:12h, Travaux personnels:12h) (2^{ème} quadri)

GEST-B500 Cas stratégiques dans les industries culturelles et créatives - Elisabetta LAZZARO - 5
ECTS (Théorie:12h, Exercices:12h, Travaux personnels:12h) (2^{ème} quadri)

Module 3 Rédaction et critique

COMM-B440 Pratiques journalistiques : initiation – David Domingo – 10 ECTS (1^{er} quadri)

FRANB 525 Ecritures médiatiques - 5 ECTS (cours magistral 8h + exercices dirigés: 16 heures) (1^{er}
quadri)

FRANB 550 Pratiques rédactionnelles 5ECTS - (Cours magistral: 4h + Exercices dirigés: 20 h) (2^{ème}
quadri)

Module 4 Module interdisciplinaire

HAAR-B5050 Questions d'histoire comparée des arts (Epoque contemporain) - Denis Laoureux -
5ECTS (Théorie 24h) (1^{er} quadri)

CINEB410: Esthétique et philosophie du cinéma : des origines au cinéma contemporain- Dominique
Nasta 5ECTS (Théorie 36h) (1^{er} quadri)

HAARB5050 Etude approfondie de l'histoire de la photographie – Danielle Leenaerts – 5ECTS
(Théorie 12h, exercices 12h)(2^{ème} quadri)

HAAR-B5075 Image et expérience visuelle – Thierry Lenain, Dunja Hersak – 5ECTS (Théorie 36h)(1^{er}
quadri)

SOCA-D422 Sociologie de l'art - Daniel Vander Gucht - 5ECTS (Théorie 24h)(2^{ème} quadri)

2. MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité européenne (Master conjoint), première année

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-B400 Travaux préparatoire au mémoire 5ECTS

COMM B411 Méthodes de recherche en information et communication (spectacle vivant) – Tomke Laske - 5ECTS (1e quadri) (Théorie:24h, Exercices:12h, Travaux pratiques:12h)

Tronc commun

ARTC-B400 Histoire du Spectacle - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h)

CINE-B400 Grands courants de l'histoire du cinéma - Fabien Gérard, Dominique Nasta - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 36h)

Spectacle vivant: approches, méthodes, analyses

ARTC-B410 Histoire du théâtre. Approche philosophique des textes théâtraux - Michel Meyer - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B415 Sémiologie du spectacle vivant - André Helbo - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h, exercices 12h)

ARTC-B450 Etude approfondie du spectacle contemporain - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B455 Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant – Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (24h exercices, 36h travail personnel).

ARTC-B405A Dramaturgie et codes de la représentation - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (2^e quadri) (24h théorie)

ARTC-BXXX Histoire et esthétique de la danse – Karel Vanhaesebrouck – 5ECTS (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel).

STAG-B430 Stage dirigé : spectacle vivant – Dominique Jonckheere - 10 ECTS (Stage 24h)

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité européenne (Master conjoint), deuxième année

La mobilité se fait en MA 2 soit pour une période d'un an (60 ECTS) soit pour une période d'un quadrimestre (30 ECTS) (au premier ou au deuxième selon les contraintes de l'université d'accueil). Le mémoire peut être rédigé en cotutelle entre deux universités du réseau et éventuellement faire l'objet d'un séjour dans l'université d'accueil.

Mémoire

MEMO-B500 Mémoire - 25 ECTS

Tronc commun

ARTC-B500 Séminaire lectures critiques du spectacle vivant - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel)

30 ECTS à choisir au sein des pôles d'excellence du réseau du master européen conjoint

Allemagne Université de Francfort Pôle Dramaturgie et projets scéniques Langue d'enseignement: allemand

Danemark Université de Copenhague Pôle Arts de la performance, Théâtre, Danse Langue d'enseignement: anglais ou danois (avec tutorat linguistique)

Espagne Université de La Coruña Pôle Scénographie et Pédagogie du spectacle vivant Langue d'enseignement: espagnol

Espagne Université de Séville Pôle Texte, Patrimoine et mise en scène Langue d'enseignement: espagnol

France Université de Caen Pôle Etude de l'acteur Langue d'enseignement: français

France Université de Nice Sophia Antipolis Pôle Etudes théâtrales et études en danse Langue d'enseignement: français

France Université de Paris 8 Pôle Anthropologie du spectacle vivant et cultural studies Langue d'enseignement: français, anglais

Grèce Université Aristote de Thessalonique Pôle Théâtre antique et contemporain. Théories et pratiques Langue d'enseignement: français, anglais

Italie Université de Bologne Pôle Théories et pratiques de la représentation Langue d'enseignement: italien

Suède Université de Stockholm Pôle Spectacle vivant. Historiographie, culture et sociétés Langue d'enseignement: anglais et suédois (avec tutorat)

3. MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité didactique, 1e année. Option spectacle vivant (partie I).

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-B400 Travaux préparatoire au mémoire 5ECTS

COMM BXX Méthodes de recherche en information et communication (spectacle vivant) – Tomke Laske - 5ECTS (1e quadri) (Théorie:24h, Exercices:12h, Travaux pratiques:12h)

Tronc commun

ARTC-B400 Histoire du Spectacle - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (Théorie 24h)

CINE-B400 Grands courants de l'histoire du cinéma - Fabien Gérard, Dominique Nasta - 5ECTS (2^e quadri) (Théorie 36h)

Spectacle vivant: approches, méthodes, analyses

ARTC-B410 Histoire du théâtre. Approche philosophique des textes théâtraux - Michel Meyer - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B415 Sémiologie du spectacle vivant - André Helbo - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h, exercices 12h)

ARTC-B450 Etude approfondie du spectacle contemporain - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (1e quadri) (Théorie 24h)

ARTC-B455 Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant – Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS (24h exercices, 36h travail personnel).

ARTC-B405A Dramaturgie et codes de la représentation - Karel Vanhaesebrouck – 5 ECTS (2^e quadri) (24h théorie)

Cours didactiques

PEDA-B420 Didactique des arts du spectacle - Geneviève van Cauwenberge – 5 ECTS (Théorie 24h)
Cours prérequis pour Les « exercices didactiques des arts du spectacle II et III » Cours corequis pour PEDA-B-440

PEDA-B440 Exercices didactiques des arts du spectacle - Catherine Bouko – 5 ECTS (Stage xxh)
Cours prérequis pour Les « exercices didactiques des arts du spectacle II et III » Cours corequis pour PEDA-B-420

XXX Pédagogie et didactique, aspects généraux - Christian Orange, Laurent Talbot – 5 ECTS (Théorie xxh)

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE à finalité didactique, 2e année. Option spectacle vivant (partie II).

Mémoire

MEMO-B500 Mémoire - 25 ECTS

Cours spécifiques

ARTC-B500 Séminaire lectures critiques du spectacle vivant - Karel Vanhaesebrouck - 5ECTS - (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel)

ARTC-BXXX Histoire et esthétique de la danse – Karel Vanhaesebrouck – 5ECTS (Théorie 12h, 24h exercices, 24h travail personnel).

STAG-B430 Stage dirigé : spectacle vivant – Dominique Jonckheere - 10 ECTS (Stage 48h)

Cours didactiques

EDUC-XXX Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels et éthiques de l'enseignement - José-Luis Wolfs, Philippe Vienne, Pascal Vrébos et Yves Robaey (5 ECTS)

PEDA-B-XXX : Une unité d'enseignement – Catherine Bouko - (5 ECTS) composée de :

- Exercices didactiques des arts du spectacle II (stage) (3 ECTS)
- Exercices didactiques des arts du spectacle III (stage) (2 ECTS)

PEDA-B560 Pratique réflexive - Catherine Bouko, 5 ECTS (Théorie et exercices xxh)

CONTACT

Secrétariat : Linda Salah

email: linda.salah (at) ulb.ac.be

tel: +32 2 650 42 42

Heures d'ouverture: les lundis, mardis et jeudis de 14h00 à 18h00, les mercredis et vendredis de 14h00 à 17h00.

Président de la filière : **Karel Vanhaesebrouck**

email: karel.vanhaesebrouck (at) ulb.ac.be

tel: +32 2 650 44 57

Coordinateur Erasmus : André Helbo

Email : andre.helbo (at) ulb.ac.be

Assistante :

Karolina Svobodova

email : karolina.svobodova (at) ulb.ac.be

tel: +32 2 650 67 72

Adresse du courrier :

Université Libre de Bruxelles

Arts du spectacle vivant

CP 123

Avenue F. Roosevelt, 50

1050 BRUXELLES

Adresse pour les visiteurs :

Maison des Arts

Bureau J56.3.105

Avenue Jeanne, 56

1050 Bruxelles

