

# Formatage des corps, formatage de la pensée

## Formatteren van het lichaam, formatteren van het denken

3 conférences | 3 conferenties

**DANS** le but d'étendre la réflexion sur la danse contemporaine, Les Brigittines s'associeront pendant *In Movement* à l'école de danse PARTS et à la filière Arts du Spectacle vivant de l'Université Libre de Bruxelles pour proposer trois conférences publiques autour du thème « Formatage des corps, formatage de la pensée ». Rencontre entre étudiants, enseignants et professionnels du spectacle, réflexion élargie autour des créations contemporaines, cette collaboration propose d'emprunter à l'anthropologie, à la sociologie et à la philosophie des outils pour stimuler le regard analytique du spectateur. Les interventions des spécialistes invités sont pensées comme autant d'invitations à explorer les dramaturgies et les enjeux de ces créations dans le contexte de nos sociétés.

**OM** de reflectie over hedendaagse dans in een bredere context te plaatsen, werkt Les Brigittines tijdens *In Movement* samen met de dansschool PARTS en de afdeling "Arts du spectacle vivant" van de Université Libre van Brussel voor de organisatie van drie vrij toegankelijke lezingen met als thema "Formatteren van het lichaam, formatteren van het denken".

Deze samenwerking vertaalt zich in ontmoetingen tussen studenten, lesgevers en artiesten rond het thema van hedendaagse creatie. De analytische kijk van de toeschouwer zal worden gestimuleerd aan de hand van zaken ontleend aan de antropologie, sociologie en filosofie. De voordrachten zijn bedoeld om de dramaturgie en de boodschap van deze creaties te benaderen in het licht van de hedendaagse samenleving.

**DANY-ROBERT DUFOUR**

# Nouveaux visages de la tyrannie

**ET** si nos très démocratiques pays de l'Occident avaient enfanté quelques nouveaux monstres ? Et si ces monstres étaient déjà au travail pour formater les esprits et enrôler les corps ?

*Le travail (15 livres) de Dany-Robert Dufour porte principalement sur la façon dont les corps sautent dans des fictions et la façon dont les fictions s'incarnent dans des corps.*

DERNIERS TITRES PARUS : *Le délire occidental (LLL, 2014)*,  
*L'individu qui vient (Folio essai, 2015)*.

**EN** wat als onze zeer democratische westerse landen enkele nieuwe monsters zouden hebben voortgebracht? En wat als deze monsters al volop bezig zijn om de geest te formatteren en beslag te leggen op het lichaam?

*Het werk (15 boeken) van Dany-Robert Dufour gaat voornamelijk over de manier waarop lichamen 'sprongen maken' in fictie en de manier waarop fictie zich incarneert in lichamen.*

RECENTSTE TITELS : *Le délire occidental (LLL, 2014)*,  
*L'individu qui vient (Folio essai, 2015)*.



9.03 • Hall • 17.00 ▶ 19.00

en français, avec traduction en anglais

in het Frans, met Engelse vertaling

## DAVID LE BRETON

# Déclinaisons du corps dans les mondes contemporains

**A** défaut d'exercer un contrôle sur son existence dans un monde insaisissable, le corps est un objet à portée de main sur lequel nourrir enfin une souveraineté mise en difficulté partout ailleurs. L'obsolescence de la marchandise est devenue aussi celle du corps. La déliaison sociale rend l'individu non seulement libre de ses attaches avec les autres, mais libre également de ses attaches identitaires, de ses assises corporelles ou de genre. Le corps ne détermine plus l'identité, il est à son service.

*David Le Breton est professeur de sociologie à l'université de Strasbourg. Membre de l'Institut Universitaire de France. Membre de l'Institut des Etudes Avancées de l'université de Strasbourg (USIAS).*

AUTEUR NOTAMMENT DE : *Marcher. Eloge des chemins et de la lenteur (Métailié), Anthropologie du corps et modernité (PUF), En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie (Métailié), Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles (Métailié), La peau et la trace. Sur les blessures de soi (Métailié), Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre (PUF; Quadrige) et récemment de Disparaître de soi. Une tentation contemporaine (Métailié).*

**IN** een ongreijpbare wereld waar geen vat te krijgen is op het bestaan, is het lichaam een object binnen handbereik waarover soeverein kan worden beslist. De veroudering van de koopwaar is ook die van het lichaam geworden. Het gebrek aan sociale samenhang bevrijdt het individu niet alleen van zijn band met anderen maar ook van zijn eigen identiteit. Het lichaam bepaalt niet langer de identiteit, het staat ten dienste ervan.

*David Le Breton is docent sociologie aan de universiteit van Straatsburg. Lid van het Institut Universitaire de France. Lid van het Institut des Etudes Avancées de l'université de Strasbourg (USIAS).*

AUTEUR ONDERMEER VAN : *Marcher. Eloge des chemins et de la lenteur (Métailié), Anthropologie du corps et modernité (PUF), En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie (Métailié), Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles (Métailié), La peau et la trace. Sur les blessures de soi (Métailié), Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre (PUF; Quadrige) et récemment de Disparaître de soi. Une tentation contemporaine (Métailié).*



22.03 • Hall • 17.00 • 19.00

en français, avec traduction en anglais

in het Frans, met Engelse vertaling

## RUDI LAERMANS

# (Re-)Structuring Potentialities

**DANS** le domaine de la danse, la cocréation est une démarche assurément plurielle : outre le travail sur le corps et le mouvement, elle demande de la réflexion, de la discussion et un jugement. À travers ces diverses activités, les sujets dansants se reformatent sans pouvoir accéder à ce qu'ils sont réellement : une mise en lien fragile de potentialités virtuelles.

*Rudi Laermans est professeur de sociologie à l'Université de Louvain (KU Leuven) et est régulièrement professeur invité à PARTS.*

IL A PUBLIÉ RÉCEMMENT *Moving Together : Theorizing and Making Contemporary Dance (Amsterdam: Valiz).*

**CO-CREËREN** binnen de wereld van de dans is bijzonder veelzijdig: niet alleen wordt er gewerkt met lichaam en beweging, maar het vraagt ook enige reflectie, communicatie en inschatting. Doorheen al deze activiteiten herformatteren de dansers zichzelf zonder ooit echt door te dringen tot wat ze in werkelijkheid zijn: een kwetsbare verbinding van virtuele mogelijkheden.

*Rudi Laermans is docent sociologie aan de Leuvense universiteit (KU Leuven) en wordt regelmatig als gastdocent uitgenodigd door het PARTS.*

Hij PUBLICEEFDE RECENT NOG *Moving Together : Theorizing and Making Contemporary Dance (Amsterdam: Valiz).*



25.03 • Hall • 17.00 › 19.00

en anglais

in het Engels