



**MASTER EN ARTS DU SPECTACLE VIVANT
MASTER EUROPEÉN CONJOINT EN ÉTUDE DU
SPECTACLE VIVANT**

BROCHURE D'INFORMATION

<http://spectviv.ulb.ac.be>

ULB

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

BROCHURE D'INFORMATION

PROFIL GENERAL

Comprendre la représentation spectaculaire, lire l'événement théâtral mais aussi s'initier à la pratique des arts du spectacle vivant ou en accompagner la création, tels sont les objectifs du Master en Arts du spectacle – spectacle vivant.

Une part essentielle du Master est dédiée au travail personnel (séminaires, stages et mémoire) ainsi qu'au contact direct avec le milieu du spectacle, en offrant des outils permettant l'analyse critique du spectacle vivant. Le Master en Arts du Spectacle vivant situe le spectacle vivant comme événement dans la société, aide à comprendre son fonctionnement, sa place dans la culture mondiale, ouvre des perspectives sur le spectacle vivant dans ses rapports avec les autres arts et les nouveaux médias. En fonction de la finalité choisie, l'expérience sur le terrain, notamment par le biais des stages et des ateliers de sensibilisation à la pratique artistique, permet de nourrir une expérience réflexive sur la pratique du spectacle.

Spécificités du Master

Le Master situe le spectacle vivant comme événement dans la société, aide à comprendre son fonctionnement, sa place dans la culture mondiale,

EXTRA- MUROS

- Outre les séjours d'étude à l'étranger, le Master offre aux étudiants la possibilité de participer à des ateliers internationaux lors des Rencontres dramatiques internationales à Pont-à-Mousson et lors du festival d'Avignon.

- Afin de faciliter le rapprochement avec le monde professionnel, la filière entretient des contacts étroits

avec de nombreux théâtres et lieux de création : Kaaitheater, Théâtre National, Théâtre Le Public, Les Brigittines, Les Tanneurs,...

ouvre des perspectives sur le spectacle vivant dans ses rapports avec les autres arts et les nouveaux médias.

Le pari du Master est d'intégrer, à l'intérieur d'une même formation de deux années d'études, plusieurs approches théoriques, en dialogue étroit avec la pratique artistique du spectacle vivant. Les cours théoriques sont donnés par des spécialistes comme Catherine Bouko, André Helbo, Dominique Nasta, Karel Vanhaesebrouck, Nele Wynants. Les cours théoriques forment les étudiants à l'histoire du spectacle vivant (de façon encyclopédique mais aussi au travers le spectacle vivant en Belgique, l'opéra et la danse), à ses différentes approches scientifiques (sémiologie, performance studies, ethnoscénologie, génétique du théâtre, etc.), à sa réception critique (séminaire d'analyse critique du spectacle vivant), à ses nouvelles formes (nouveaux médias) ainsi qu'à l'étude des circuits économiques du spectacle vivant.

Quelle que soit la finalité choisie, l'expérience sur le terrain se concrétise par un stage dans une institution culturelle. Par ailleurs, plusieurs modules permettent aux étudiants de s'initier à la pratique par le biais du cours « Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant » (atelier de travail corporel avec Jo Lacrosse - Insas -, ateliers de création organisés en collaboration avec le Théâtre Le Public et le Théâtre National) et le cours « Dramaturgie et codes de la représentation » (module « Performance » en collaboration avec le Kaaitheater / Festival Performatik ; module « Les fondamentaux du théâtre »). À partir de l'année académique 2016-2017, la formation s'enrichit d'une nouvelle collaboration avec le Théâtre Les Tanneurs qui se concrétise par un atelier de lecture de textes contemporains animé par David Strosberg.

Depuis l'année académique 2014-2015, la filière en Arts du Spectacle Vivant de l'ULB et le domaine du Théâtre et des Arts de la Parole du Conservatoire Royal de Bruxelles ont une nouvelle collaboration pédagogique. Cette aventure conjointe prend la forme d'un trajet de workshops artistiques (ateliers de création) où praticiens et universitaires se rencontrent pour une expérience collective et intensive qui aboutit à la présentation d'un résultat artistique concret (spectacle, performance ou autre intervention artistique). Dans le contexte de cette collaboration, les deux institutions invitent chaque année deux artistes clés de la scène théâtrale pour mener un workshop de deux semaines de création collective. En 2014-2015, les artistes invités étaient Gianina Carunariu et Frédérique Lecomte ; en 2015-2016, Tania Alice et la Compagnie Art et tça. Cette initiative reçoit le support de la Fondation Bernheim. Les noms des artistes invités dans le cadre de l'édition 2016-2017 seront communiqués à la fin du mois de juin 2016.

La collaboration entre les Brigittines et la filière en Arts du Spectacle Vivant se concrétise dans la création du stage « La scène et les signes », animé par le dramaturge et critique Yannick Mancel sur la base des spectacles de danse vus par les étudiants aux Brigittines. Ce stage s'inscrit dans le cours d'histoire et esthétique de la danse.

Depuis l'année académique 2015-2016 est organisé, dans le cadre d'une convention signée avec RAB/BKO et la Brussels Academy, un cursus sur le secteur culturel et la politique culturelle à Bruxelles.

Outre les séjours d'études à l'étranger, le Master offre aux étudiants la possibilité de participer à des ateliers internationaux, lors des Rencontres dramatiques internationales à Pont-à-Mousson et au Festival d'Avignon.

La filière accueille régulièrement de grands professionnels de la scène dans le cadre d'invitations ponctuelles. Signataire de plusieurs conventions internationales, la filière propose des alternatives complémentaires de formation au sein d'universités européennes.

Atouts professionnels du Master

L'étude du spectacle vivant vise donc à construire un savoir, une méthodologie, des modes d'approche comparés du spectacle vivant, et particulièrement du théâtre. Offrant une formation originale, interdisciplinaire et polyvalente, le Master ouvre à de multiples débouchés : la dramaturgie, la critique, la communication et le journalisme, la gestion des institutions spectaculaires, l'organisation d'événements culturels, l'enseignement, la recherche.

FINALITÉS

Le Master (en deux années) en Arts du Spectacle vivant se compose de trois finalités :

La finalité appliquée spécialisée spectacle vivant développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle, notamment par le biais d'un stage dirigé et des contacts avec les professionnels des institutions culturelles. De manière plus spécifique, cette finalité vise à développer des compétences professionnelles grâce à plusieurs cours spécifiques : un module en dramaturgie avec un atelier de dramaturgie appliquée, un cours d'histoire et esthétique de la danse conçu en collaboration avec les Brigittines, un cours « corps, technique et culture matérielle » explorant les aspects matériels de l'existence humaine à travers l'étude des modalités de médiation par le corps et les objets. Le Master 2 propose 4 modules : module approfondi spectacle vivant, module publics et gestion, module rédaction et critique et enfin, module

interdisciplinaire. Ces modules sont conçus sur la base des différentes orientations professionnelles possibles en arts du spectacle vivant. L'étudiant qui le souhaite peut également, en fonction de ses intérêts et objectifs tant personnels que professionnels, choisir 15 ECTS parmi les cours spécifiques à la finalité. La filière offre aussi à ses étudiants la possibilité de suivre, en option, un cours en Histoire de la Performance en collaboration avec La Cambre, et un cours en Histoire du Cirque en collaboration avec L'École Supérieure des Arts du Cirque.

La Finalité européenne spectacle vivant vise l'acquisition des savoirs d'excellence des universités partenaires selon les sensibilités des étudiants : au sein d'un réseau de onze universités européennes, sont offertes des spécialisations (danse, opéra, jeu d'acteur, anthropologie théâtrale, etc.). L'étudiant a la possibilité de se spécialiser dans le domaine d'excellence proposé par l'université partenaire (Bologne, Copenhague, Francfort, La Coruña, Caen, Nice, Paris 8, Séville, Stockholm et Thessalonique). L'attribution des bourses se fait sur la présentation d'un dossier à soumettre au responsable académique pour le 1er mars au plus tard. La sélection des candidats se fait en fonction du nombre de places disponibles par université. Un certificat international conjoint Master européen conjoint en étude du spectacle vivant sanctionne la formation en plus du Master en arts du spectacle.

La Finalité didactique option spectacle vivant prépare les étudiants à l'enseignement des arts du spectacle. Elle comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux personnels et des stages.

Détails des programmes : [ici](#)

RECHERCHE

Les chercheurs de la filière sont affiliés pour la plupart à l'unité de recherche ReSIC, qui recouvre l'ensemble des domaines liés à la recherche en information et communication. Pour la recherche à orientation historique, une collaboration étroite est parallèlement menée avec le centre de recherche MUCIA (Musique, Cinéma et Arts de la scène) qui entend réunir les chercheurs qui explorent les aspects théoriques et pratiques des arts performatifs (musique, cinéma, danse, opéra, théâtre).

Les pratiques spectaculaires représentées sont étudiées sous l'angle pluridisciplinaire (sémiologie, études culturelles, *performance studies*, ethnographie, théories de la communication etc.), relevant tout autant de la théorisation du spectacle vivant dans son sens large que de l'analyse

de certains types de performance. Les recherches fondamentales portent sur la mise au point de modèles permettant de rendre compte des processus et instances spécifiques du spectacle vivant. Les recherches appliquées portent sur la genèse, l'expérience, la communication et la réception du spectacle vivant. Elles s'intéressent autant à la relecture des données historiographiques et pratiques constitutives des arts vivants, qu'aux formes contemporaines des spectacles. Les analyses concernent principalement les processus de création, d'énonciation, de signification, de transmission, de notation et de réception du théâtre, de la danse, de la performance. Les chercheurs de la filière sont actifs dans le groupe de contact FNRS *Sémiologie du spectacle*.

La filière encadre aussi les doctorats en arts du spectacle (vivant). Si vous pensez à entamer un projet de doctorat sur l'art du spectacle vivant (historique ou contemporain), vous pouvez contacter Karel Vanhaesebrouck, président de la filière.

Projets de recherche en spectacle vivant en cours

- *The Optics of Performance. An archaeological approach to intermediality in Theatre and Performance.* Projet Post-doctoral Nele Wynants. Financement : FNRS (Chargé de recherche). Promoteurs : Karel Vanhaesebrouck (ULB) et Kurt Vanhoutte (Université d'Anvers)
- *Performance et nouvelles technologies.* Projet post-doctoral Catherine Bouko. Financement ULB.
- *Le fonctionnement performatif de l'espace théâtral en Iran de 1979 à présent.* Projet de doctorat Amin Zamani. Financement : FNRS (Aspirant). Promoteur : Karel Vanhaesebrouck (ULB)
- *The diversity of work in the creative and cultural industries: making it work for Brussels.* Financement : Innoviris. Prospective Research for Brussels 2014. Promoteurs : Bas Van Heur (VUB), Walter Ysebaert (VUB), Karel Vanhaesebrouck (ULB), Jean-Louis Genard (ULB), Christine Schaut (USL) et Judith Le Maire (ULB).
- *Imagineering Violence: Techniques of Early Modern Performativity.* Yannice De Bruyn, Financement : FWO/NWO. Promoteurs : Karel Vanhaesebrouck (ULB/VUB), Kornee Vanderhaven (Gand), Inger Leemans (Amsterdam) et Frans-Willem Korsten (Leiden)
- *60 ans de critique du spectacle vivant en Belgique francophone : construction et évolution d'une pratique discursive intersubjective.* Projet de doctorat Karolina Svobodova. Promoteur : Karel Vanhaesebrouck (ULB). Co-promoteur : Thomas Crombez (Université d'Anvers).

- ***La danse palimpseste : Entre représentation et performance, entre processus et spectacle ?*** Projet de doctorat Antia Diaz Otero, Financement : La Caixa Foundation. Promoteur : Karel Vanhaesebrouck.
- ***The diversity of work in the creative and cultural industries: making it work for Brussels.*** Projet de post-doctorat Eva Swyngedouw. Financement : Innoviris, Supervisors: Bas Van Heur (VUB), Walter Ysebaert (VUB), Karel Vanhaesebrouck (ULB), Jean-Louis Genard (ULB), Christine Schaut (USL) et Judith Le Maire (ULB) (ULB-VUB-USL)
- ***Arts de la scène en zone de (post-)conflits : La question du jeu de rôles (théâtral et anthropologique) dans le processus créatif.*** Projet de doctorat Sarah Leo. Promoteur : Karel Vanhaesebrouck (ULB).
- ***Bodyarchive: otherness and appropriation in contemporary performance.*** Projet de doctorat artistique Carolina Bonfim. Promoteurs : Karel Vanhaesebrouck et Antoine Pickels (ULB-La Cambre).

ENSEIGNANTS

Botella, Sylvia

Assistante chargée d'exercices en spectacle vivant. De 2010 à 2015, elle est Responsable des publications et Rédactrice en chef de la Revue Scènes à La Bellone à Bruxelles. Critique indépendante en arts, elle écrit, entre autres, pour le Portail Culture RTBF, L'Art Même (be), Mouvement (fr), VOIR (ca), BELA (be), Nouvelles de danse (be), ADC (ch), W+B (be), BdA (be), etc., est chroniqueuse sur Musiq3 (Les Glaneurs) et est rapporteure à des colloques internationaux. Active dans les arts vivants, elle est, entre autres, Conseillère auprès du Théâtre des Doms, pôle Sud de la création en Belgique francophone et Expert Arts du Spectacle vivant au Centre du Film sur l'Art à Bruxelles.

Bouko, Catherine

Chercheure postdoctorale à l'Université Libre de Bruxelles. Ses recherches portent particulièrement sur les formes spectaculaires interartistiques et intermédiaires et les productions immersives ainsi que leur réception (approches esthétique et communicationnelle). Auteure de l'étude *Théâtre et Réception : le spectateur postdramatique* (2010). Éditeur, ensemble avec André Helbo et Elodie Verlinden, de *Spectacle vivant et interdiscipline* (2013) et de *Performances et Savoirs* (2011).

Capiau, Suzanne

Avocate, spécialiste en droits d'auteur. Maître de conférences à l'ULB et chargée de cours à l'Université de Lorraine.

Dufour, Valerie

Chercheure qualifiée FNRS et directrice de MuCiA à l'ULB, où elle enseigne l'histoire de la musique. Elle s'intéresse aux écrits de compositeurs et a publié *Stravinsky et ses exégètes* aux éditions de l'Université de Bruxelles en 2006 ainsi qu'un recueil des textes et entretiens du compositeur chez Actes Sud en 2013. Ses recherches portent également sur la vie musicale en Belgique.

Gerard, Fabien

Chargé de cours à l'Université Libre de Bruxelles. Assistant du réalisateur Bernardo Bertolucci, critique cinématographique et écrivain. Professeur à La Cambre.

Helbo, André

Professeur de l'Université à l'Université Libre de Bruxelles. André Helbo a développé à l'ULB le master en arts du spectacle vivant et le programme Erasmus Mundus en étude du spectacle vivant. Il est Président de l'école doctorale du FNRS en sciences de l'information et de la communication. Auteur de plusieurs centaines d'études, il a récemment publié *Performance et savoirs* (De Boeck, 2012, avec C. Bouko et E. Verlinden), *Le théâtre, texte ou spectacle vivant ?* (Klincksieck, 2007, Galerna 2012). Président de l'Association internationale pour la sémiologie du spectacle, membre de l'Executive Board de l'Association internationale de sémiotique, il s'intéresse à l'approche pluridisciplinaire du spectacle vivant. Ses recherches actuelles portent sur les processus de médiation (présence de l'acteur, intermédialité, formes interspectaculaires, adaptation, travail du spectateur) particulièrement dans les pratiques contemporaines. Le groupe qu'il préside au FNRS et qui est actif dans Resic développe des approches du spectacle où la sémiotique se situe comme interface des neurosciences, de l'anthropologie et de la psychologie. Élu en 2009 à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts.

Kacenenbogen, Michel

Adaptateur, traducteur, scénographe, metteur en scène belge. Fondateur et co-directeur avec Patricia Ide du Théâtre le Public en 1994. Il est aussi maître de conférences au sein du Master en Arts du Spectacle de l'ULB.

Lacrosse, Jo

À partir de son parcours professionnel centré initialement autour de l'acrobatie et de la danse contemporaine, Jo Lacrosse a exploré l'interprétation dans diverses formes chorégraphiques du spectacle vivant. Depuis 1990 il est professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (I.N.S.A.S.), de la Communauté française de Belgique. À l'Université Libre de Bruxelles (ULB), il enseigne à la Faculté des Sciences de la Motricité et dans le cadre du Master en Arts du Spectacle Vivant.

Nasta, Dominique

Professeure d'histoire et théorie du cinéma à l'Université Libre de Bruxelles. Directrice de la collection « Repenser le cinéma / Rethinking cinema » aux PIE, Peter Lang. Publication récente : *Contemporary Romanian cinema : the history of an unexpected miracle* (2013).

Svobodova, Karolina

Assistante en spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles. Diplômée du Master en Arts du Spectacle vivant de cette même université.

Swyngedouw, Eva

Chercheure postdoctorale en sociologie à Cosmopolis, centre de recherche urbaine, à la Vrije Universiteit Brussel et à l'Université Libre de Bruxelles. Ses intérêts de recherche peuvent être situés dans le domaine de la sociologie urbaine, de la sociologie culturelle, des méthodes qualitatives et des études de migration. Ses thèmes de recherche sont la diversité urbaine, l'identité et la citoyenneté dans la ville. Actuellement, elle travaille sur un projet financé par Innoviris sur la diversité du travail dans les industries créatives et culturelles à Bruxelles. Auparavant, elle a étudié les interactions sociales dans le métro à Chicago et la formation de l'identité hybride parmi les migrants congolais à Bruxelles ainsi que les pratiques de la citoyenneté dans les bureaux d'accueil pour des primo-arrivants à Bruxelles.

Vanhaesebrouck, Karel

Chargé de cours en spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles et Président de la finalité spectacle vivant. Responsable pédagogique de la formation dramatique (jeu, mise en scène, techniques de la scène) au Rits | School of Arts, où il enseigne l'histoire du théâtre et l'histoire culturelle. Conférencier à l'ESACT (Liège). Lauréat des Arts (2013) de la KVAB (Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunst).

Wynants, Nele

Chercheure postdoctorale (chargée de recherche) du FRS-FNRS. Ses recherches portent en particulier sur le théâtre scientifique, les formes intermédiaires et le théâtre flamand contemporain. Son projet « L'optique de la performance. Une approche archéologique de l'intermédialité en théâtre et performance » étudie le rôle des technologies visuelles dans la performance contemporaine, en retraçant les origines historiques de cette pratique à travers une double perspective, celle de l'innovation scientifique et celle du spectacle, et propose, dans le même temps, d'historiciser certaines notions couramment utilisées comme la performance digitale ou l'intermédialité. Elle a publié plusieurs articles sur les artistes travaillant à l'intersection du théâtre, du cinéma et des arts médiatiques (comme Kurt D 'Haeseleer ; Joanna Bailie et Christoph Ragg ; Eric Joris et CREW).

CONTACT

Secrétariat : Linda Salah

Email : linda.salah (at) ulb.ac.be

Tel : +32 2 650 42 42

Heures d'ouverture: les lundis, mardis et jeudis de 14h00 à 18h00, les mercredis et vendredis de 14h00 à 17h00.

Président de la filière : Karel Vanhaesebrouck

Email : karel.vanhaesebrouck (at) ulb.ac.be

Tel : +32 2 650 44 57

Coordinateur Erasmus : André Helbo

Email : andre.helbo (at) ulb.ac.be

Assistante :

Karolina Svobodova

Email : karolina.svobodova (at) ulb.ac.be

Tel : +32 2 650 67 72

Adresse du courrier :

Université Libre de Bruxelles

Arts du spectacle vivant

CP 123

Avenue F. Roosevelt, 50

1050 BRUXELLES

Adresse pour les visiteurs :

Maison des Arts

Bureau J56.3.105

Avenue Jeanne, 56

1050 Bruxelles