

WORKSHOP :

COMPRENDRE LE MILIEU CULTUREL ET CREATIF DE BRUXELLES. BRUXELLES, « LE NOUVEAU BERLIN » ?

1. APPEL A COMMUNICATION

Ces dix dernières années, le secteur culturel et créatif¹ est devenu l'objet d'une attention particulière tant du côté des chercheurs que des décideurs politiques. Indubitablement, la nouvelle conjoncture économique, la mondialisation et les (r)évolutions technologiques ont contribué à faire évoluer ce secteur et à transformer ses travailleurs pour les rendre plus hybrides et malléables face aux nouvelles réalités économiques. Cependant, l'évaluation des résultats de ces changements fait l'objet de nombreux débats. Certains soutiennent que le secteur réagit exceptionnellement bien face aux nouvelles opportunités et aux défis que posent ces transformations sociales et économiques, comme en témoigne le développement d'une main-d'œuvre flexible et créative, la création de start-ups innovantes et d'espaces dédiés aux arts et à la culture et qui, chacun à leur manière, contribueraient à la revitalisation des villes, à accroître leur attractivité et à améliorer la mobilité sociale de leurs habitants. D'autres, en revanche, adoptent un point de vue plus critique et insistent sur les conditions de travail précaires et la croissance des inégalités ethniques, de genre et de classe au sein de ce secteur, ils mettent en avant les phénomènes de gentrification des quartiers populaires qu'un tel modèle de développement est susceptible d'engendrer et, de manière générale, se penchent sur les conséquences sociales, politique et économique d'un discours néo-libéral ambiant.

A cet égard, Bruxelles est un cas d'étude particulièrement intéressant dans le sens où la ville semble être devenue un pôle d'attraction pour artistes internationaux et « créatifs ». Tout récemment, le New-York Times publiait un article affirmant « qu'il existe une vraie volonté (« *a huge drive* ») de faire de Bruxelles le nouveau Berlin » et de nombreux projets culturels et créatifs émergent quotidiennement dans les différents quartiers de la ville. D'un autre côté, la fragmentation de la structure institutionnelle de la Région de Bruxelles-Capitale a pour conséquence que les autorités communales, communautaires, régionales et fédérales détiennent toutes l'une ou l'autre compétence relative au secteur culturel et créatif. Le résultat en est un paysage culturel et politique extrêmement complexe et difficile à cerner. Cette opacité institutionnelle n'empêche toutefois pas les autorités politiques locales de proclamer l'importance d'un secteur culturel et créatif florissant à Bruxelles.

Avec ce workshop, nous souhaitons réunir les universitaires et autres chercheurs (académiques ou non) qui travaillent sur le secteur culturel et/ou créatif de Bruxelles et mobilisent des méthodes de recherche tant quantitatives (enquête par questionnaires, analyse de bases de données, analyse de réseaux, ...) que qualitatives (ethnographies, analyse de documents d'archives, entretiens, récits de vie, ...). D'une manière générale, nous sommes intéressés par toutes recherches portant sur la culture et/ou la créativité, et dont les données empiriques traitent, au moins partiellement, du cas de Bruxelles. L'objectif principal de ce workshop est de donner l'occasion à des chercheurs de diverses disciplines scientifiques de présenter l'état de leurs travaux portant sur le secteur culturel et créatif de la Région de Bruxelles-Capitale ainsi que de leur offrir la possibilité d'interagir avec des collègues impliqués dans des projets de recherches similaires à Bruxelles.

¹ Ce domaine couvre principalement les activités du secteur culturel (arts visuels, arts de la scène et patrimoine), les industries culturelles (médias, audiovisuel, jeux vidéo, musique, édition) et les industries et activités créatives (design, architecture et publicité).

Nous sommes particulièrement intéressés par les recherches portant sur :

- Les impacts économiques et/ou sociaux du secteur culturel et créatif
- Les différentes formes de carrières créatives, la question des conditions de travail et des pratiques de travail artistiques
- La question de la diversité – ethnique, de genre et de classe - dans le secteur de la création
- La question de la gouvernance multi-niveaux et les politiques culturelles
- Le rôle du secteur culturel et créatif dans les dynamiques de développement urbain
- Les dimensions territoriales du secteur culturel et créatif à Bruxelles

D'autres sujets peuvent également être proposés.

2. CONDITIONS DE PARTICIPATION

ABSTRACT (500 MOTS)

Les chercheurs intéressés sont invités à soumettre un résumé de leur présentation **avant le 7 Octobre, 20h00**, à jef.vlegels@vub.ac.be et eva.swyngedouw@vub.ac.be. Nous vous demandons de limiter vos abstracts à 500 mots maximum. Ceux-ci doivent contenir une introduction, une question de recherche, une partie relative à votre méthodologie et principaux résultats et peuvent être soumis en français, néerlandais ou anglais. Une évaluation des abstracts vous sera remise pour le 20 octobre et les participants sélectionnés seront invités à faire une présentation de 20 minutes lors du workshop.

COURT ARTICLE (3000 MOTS)

En plus de l'abstract, les chercheurs conviés à participer au workshop sont également invités à remettre un texte plus détaillé de leur présentation (limité à 3000 mots) pour le **18 novembre**. Ce texte sera évalué et, s'il est accepté, sera intégré à l'ouvrage que nous prévoyons de publier.

PUBLICATION

Nous inviterons un certain nombre de chercheurs à contribuer à la publication scientifique que nous prévoyons de faire paraître sous forme de livre. Les auteurs invités à publier seront sélectionnés sur base de l'évaluation de leurs articles et de leurs présentations au workshop. L'ouvrage publié a pour ambition de rassembler différentes contributions portant sur le secteur culturel et/ou créatif bruxellois afin d'en avoir une meilleure compréhension.

3. DATES IMPORTANTES

- Workshop : **8 décembre 2016**
- Date limite de soumission des abstracts : **7 octobre 2016**
- Décision relative à la soumission des abstracts : **20 octobre 2016**
- Date limite de soumission de l'article : **18 novembre 2016**

4. COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATEURS

Ce workshop est organisé par l'équipe de recherche du projet Innoviris Anticipe intitulé « The diversity of work in the cultural and creative industries : making it work for Brussels ».

Pour plus d'informations sur ce projet, visitez notre blog

(<http://workccsbrussel.wordpress.com>) et abonnez-vous à la newsletter pour être tenu informé de nos activités.

Notre équipe de recherche rassemble des chercheurs de trois universités bruxelloises différentes (ULB, USL-B et VUB) :

Prof. Jean-Louis Genard, jgenard@ulb.ac.be, ULB
Prof. Judith le Maire, judith.le.maire@ulb.ac.be, ULB
François Rinschbergh, francois.rinschbergh@usaintlouis.be, USL-B & ULB
Prof. Christine Schaut, christine.schaut@usaintlouis.be, USL-B
Dr. Eva Swyngedouw, eva.swyngedouw@vub.ac.be, VUB & ULB
Prof. Karel Vanhaesebrouck, kavhaese@ulb.ac.be, ULB
Prof. Bas Van Heur, bvheur@vub.ac.be, VUB
Dr. Jef Vlegels, jef.vlegels@vub.ac.be, VUB
Prof. Walter Ysebaert, walter.ysebaert@vub.ac.be, VUB



Vrije
Universiteit
Brussel



innoviris.brussels 
empowering research