



LES BRIGITLINES ULB P.A.R.T.S.

P.A.R.T.S., l'ULB et Les Brigitlines s'associent pour mener une réflexion élargie autour de la scène actuelle en empruntant à l'anthropologie, à la sociologie et à la philosophie pour stimuler le regard analytique du spectateur. Ce qui, au départ, était une rencontre entre étudiants, enseignants et professionnels du spectacle, dépasse largement ce cadre. Les interventions des conférenciers sont conçues comme autant d'invitations à explorer les dramaturgies et les enjeux des créations contemporaines.

P.A.R.T.S., de ULB en Les Brigitlines slaan de handen in elkaar voor een lezingenreeks over de podiumkunsten van vandaag. Via elementen uit de antropologie, sociologie en filosofie wordt de toeschouwer aangezet tot een analytische kijk. Wat ooit begon als een kleinschalige ontmoeting tussen studenten, docenten en podiumkunstenaars kreeg inmiddels een geheel andere dimensie. De verschillende gastsprekers zullen dieper ingaan op de dramaturgie en uitdagingen van hedendaagse creaties.





THINKING FORWARD

Cycle de conférences / Lezingenreeks

17:00 > 19:00

09.02.2017

LES BRIGITTINES - FR

La scène et les arts visuels: formes hybrides et nouveaux langages

— PATRICK BONTÉ —

en lien avec le spectacle / in verband met de voorstelling
L'œil nu (The Naked Eye) - Harold Henning

La radicalité et le mélange des genres marquent aujourd'hui une évolution sensible dans les arts de la scène. De nouveaux langages débordent le cadre strict d'une technique ou d'une discipline et offrent au théâtre comme à la danse des possibilités inédites mais posent aussi des questions de sens et de structure. Une interrogation sur la transdisciplinarité, ses origines et les nouvelles formes d'écriture de la scène. — De radicaliteit en de vermenging van verschillende genres brengen vandaag de dag een merkbare evolutie teweeg binnen de podiumkunsten. Nieuwe expressievormen overstijgen het welomlijnde kader van een bepaalde techniek of discipline en bieden zowel dans als theater nooit eerder geziene mogelijkheden. Meteen rijzen er echter ook vragen met betrekking tot de betekenis en structuur. Een vraaggesprek over het interdisciplinaire, over de oorsprong ervan en over nieuwe vormen binnen de podiumkunsten.

Associé depuis 1985 avec la chorégraphe Nicole Mossoux, Patrick Bonté crée des spectacles de "théâtre-danse" qui tentent une exploration des zones troubles de la sensibilité afin de donner à voir autrement le rapport au monde: à travers une étrange familiarité, un humour, une intimité froide. Il dirige actuellement Les Brigittines. — Patrick Bonté creëert reeds sinds 1985 met Nicole Mossoux theater/dansvoorstellingen waarin ze zich wagen aan een exploratie van de troebele zones van sensibeleit om zo de toeschouwer een andere kijk op de wereld te geven: overgoten met een bevreemdend gevoel van familiariteit, humor en koele intimiteit. Patrick Bonté is momenteel directeur van Les Brigittines.

02.03.2017

LES BRIGITTINES - FR

Mal-être et Perversion

— NICOLE MINAZIO —

en lien avec le spectacle / in verband met de voorstelling
A Taste of Poison - Cie Mossoux-Bonté

Sur le plan individuel ou collectif, le mal et la destructivité se déclinent de manière active ou insidieuse dans notre vie d'humain. Les tréfonds du psychisme de l'individu sont habités par le conflit entre Eros et Thanatos. L'Homme veut aimer et être aimé mais peut aussi attaquer, disqualifier, tuer son semblable. L'emprise d'un être sur un autre, d'une institution qui aliène la liberté individuelle, d'un discours charpenté par un langage subverti révèle la perversion de la relation à l'autre. — Op individueel of collectief vlak infiltreren kwaad en ver-

nielzucht zich op al dan niet actieve manier in ons mensenleven. De diepste gronden van het zielenleven worden bewoond door het conflict tussen Eros (de levensdrift) en Thanatos (de doodsdrijf). De Mens wil beminnen en bemind worden maar kan zijn gelijke ook aanvallen en uitschakelen. De greep van het ene menselijk schepsel op een ander, van een instelling die de individuele vrijheid prijsgeeft, van een discours bewerkt door een ontwricht taalgebruik brengt de perversie van de relatie tot de ander aan het licht.

Nicole Minazio est psychologue à l'ULB, psychanalyste à La Société Belge de Psychanalyse et psychodramatiste. Ses derniers écrits ont pour thème les effets psychiques des traumas et leur traitement psychothérapeutique. — Nicole Minazio is psychologie aan de ULB, psychoanalist bij de Belgische Vereniging voor Psychoanalyse en psychodramaturge. Haar laatste publicaties gaan over de psychische gevolgen van trauma's en hun psychotherapeutische behandeling.

09.03.2017

LES BRIGITTINES - EN

The Age of Fear

— LIEVEN DE CAUTER —

en lien avec le spectacle / in verband met de voorstelling
We're pretty fuckin' far from okay - Voetvolk

La peur est une chose étrange dans notre société. D'un côté, nous la cultivons, de l'autre, nous vivons dans un monde où règne l'hyper-normalisation. Il y a, d'une part, les politiques de la peur, comme celles musclées des gouvernements armés en état d'urgence et, d'autre part, celle du changement climatique, par exemple, qui, elle, n'est pas assez "réelle": elle ne nous fait pas agir, trop lointaine, trop abstraite. Ce paradoxe de la configuration contemporaine de la peur dans l'(in)conscient collectif peut lui-même devenir une forme paralysante de Peur existentielle en soi. — Angst is een vreemd gegeven in onze maatschappij. Enerzijds cultiveren wij haar, maar anderzijds leven we in een wereld waarin een vorm van "hypernormalisation" heerst. Enerzijds is er het beleid van de angst dat in de hand wordt gewerkt door gewapende regeringen in noodtoestand, en anderzijds het beleid met betrekking tot de klimaatwijzigingen bijvoorbeeld dat bijlange niet "reëel" genoeg is: het zet ons niet aan tot actie, is te vrijblijvend, te abstract. Deze paradoxale configuratie van de angst in het collectieve (onder)bewustzijn kan op zijn beurt resulteren in een verlamme vorm van existentiële angst.

Philosophe, historien d'art, écrivain et activiste, Lieven De Cauter enseigne la philosophie de la culture au département d'architecture à la KULeuven et au RITCS. Il a publié une dizaine d'ouvrages sur l'art contemporain, Walter Benjamin, l'architecture, la ville et les politiques. — Lieven De Cauter is filosoof, kunsthistoricus, schrijver en activist e, doceert cultuurfilosofie aan de KULeuven en het RITCS. Hij publiceerde een tiental werken over hedendaagse kunst, Walter Benjamin, architectuur, de stad en politiek.

20.04.2017

BEURSSCHOUWBURG - EN

What the body knows. Experience and expertise of citizens and its meaning for 'deep democracy'

— PAUL BLONDEEL —

en lien avec le spectacle / in verband met de voorstelling
The Common People - Jan Martens

Le corps en mouvement est un sujet sous-évalué dans les études urbaines (J.Dewey; G.Bridge), voire ignoré dans les approches plus classiques. Pourtant, faire l'expérience de la ville au quotidien témoigne d'un savoir très riche – tant pour les chercheurs que pour les personnes interrogées. L'expertise qui en découle et qui s'inscrit dans le vécu corporel peut se cartographier et, dans un deuxième temps, être partagée entre les habitants. Cette réflexion, confrontée à des données morphologiques et historiques, peut se révéler comme une considération quasi politique (J.Rancière): que signifie-t-il de vivre ici? Comment valoriser notre vécu pour qu'il soit utile au reste de la ville? Qu'est-ce qu'on veut dire et montrer? — Binnen het domein van de urban studies is het bewegende lichaam een nauwelijks bestudeerd onderwerp (J.Dewey; G.Bridge). Nochtans vormen de dagelijkse routines en de stadservaring zelf een rijke vindplaats voor onderzoek. Wie ergens langdurig woont, bezit expertkennis over zijn of haar omgeving. Die aan het lichaam gebonden kennis kan men in kaart brengen en met de betrokkenen delen. Dergelijk 'beraad' behandelt in wezen politieke vragen (J.Rancière): wat betekent het om hier te leven; hoe kunnen we dit agenderen; wat willen we doen en tonen aan zij die de stad besturen of vormgeven?

Paul Blondeel est pédagogue social et fondateur de *studio stadsonderzoek*, une plateforme spécialisée dans le développement local durable et la cartographie du quotidien. Il enseigne l'analyse des espaces publics (*cosmopolis* à la VUB) et mène des recherches dans le domaine de l'ethnographie urbaine (Université d'Anvers) dans des quartiers défavorisés (Gand, Anvers, Bruxelles et Rotterdam). — Paul Blondeel is sociaal pedagoog en oprichter van *studio stadsonderzoek*, een onderzoeksplatform voor sociaal duurzame ontwikkeling. De studio is gespecialiseerd in de cartografie van het dagelijks leven in de stad, met name in kansarme wijken (eerder onderzoek in Gent, Antwerpen, Brussel en Rotterdam). Hij doceert 'analyse van de publieke ruimte' aan de VUB (*Cosmopolis*) en doet stadsetnografisch onderzoek aan de universiteit Antwerpen.

ENTRÉE LIBRE / VRIJE TOEGANG

F. R. E. T. S.



www.brigittines.be

info@brigittines.be

www.brigittines.be

+32 (0)2 213 86 10

