

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2017/2018



©Gilles-Ivan Frankignoul

**RIDEAU DE BRUXELLES 17 | 18**

Service de presse Julie Fauchet  
02 73716 05 | [presse@rideaudebruxelles.be](mailto:presse@rideaudebruxelles.be)  
RÉSERVATION [www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be) | 02 737 16 01

# ÉDITO

## QUELQUE CHOSE ADVIENT



©Gilles-Ivan Frankignoul

En 2017-2018, en attente de retrouver sa Maison de Théâtre entièrement rénovée, le Rideau vous accueille **HORS LES MURS**, dans d'autres théâtres de la capitale. Merci à eux ! En mars 2018, nous allumerons 75 bougies sur un joli gâteau. Mais c'est tout au long de la saison suivante, de retour à la maison, que nous fêterons avec vous les 3/4 de siècle du théâtre. D'ici-là, pas question de se tourner les pouces. À côté de la centaine de représentations que le Rideau donnera en Wallonie, en France, en Suisse ou encore au Québec, 6 créations nouvelles vous attendent à Bruxelles. 6 aventures, 6 prises de risque, 6 paroles nécessaires qui détonnent dans un environnement politico-médiatique

saturé de discours aussi tonitruants que creux. **Samuel Beckett, Hugo Claus, Nicole Malinconi, Céline Delbecq, Annick Lefebvre** ou **Rémi De Vos** ne sont pas de la race des communicateurs habiles. Ils n'instrumentalisent pas le langage pour susciter l'adhésion du plus grand nombre. Leur ambition est plus modeste et plus essentielle : plonger les mains dans la langue afin que quelque chose advienne. Quelque chose que ni eux ni nous n'avons la capacité de connaître avant qu'elle n'advienne. Quelque chose qui se révèle dans cet espace où les êtres sont à la fois séparés et reliés. C'est là, dans ce lieu non-lieu, que tout théâtre authentique prend racine. Parmi ces 6 voix, 3 voix de femmes et une multitude de rôles féminins magnifiques qui échappent aux visions attendues. Je ne sais si, comme le disait Aragon, « l'avenir de l'homme est la femme », mais j'admire ces femmes de plus en plus nombreuses à nourrir les scènes d'imaginaires féconds, et à rendre le théâtre, sinon meilleur, du moins autre, ce qui est bien plus précieux. Ce sont quelques rôles de femmes et quelques-unes des magnifiques actrices qui les incarneront que vous découvrirez à travers le remarquable travail photographique de notre complice Gilles-Ivan Frankignoul. Cette saison 17-18 sera aussi la dixième et dernière de **Frédéric Dussenne** et **Christophe Sermet** comme artistes associés. 10 ans, ça fait un sacré bout de chemin à marcher côte à côte. Combien d'aventures artistiques, de créations marquantes, de propositions fortes qui n'auront laissé personne indifférent... Merci, les camarades. Et puis merci à vous qui, pour la première ou la dix-millième fois, avez l'audace inouïe de pousser la porte d'un théâtre. Si si, croyez-moi, il s'agit bien d'audace. S'avancer dans l'obscurité. S'asseoir. Et éprouver cette sensation étrange qui nous envahit quelquefois quand on mêle sa vie à celle de nos semblables.

**MICHAEL DELAUNOY, DIRECTEUR**

# LES SPECTACLES

12.09 > 14.10 [ LE RIDEAU @ THÉÂTRE DE POCHE ]

CRÉATION

## BOTALA MINDELE

RÉMI DE VOS / FRÉDÉRIC DUSSENNE [ARTISTE ASSOCIÉ]

### REGARDE L'HOMME BLANC



©Gilles-Ivan Frankignoul

C'est le soir. Il pleut. À Bruxelles ? Non, à Kinshasa. Ruben et Mathilde ont invité Daniel et Corine à dîner. Ruben fait des affaires avec le gouvernement congolais. Daniel a un projet qui concerne le caoutchouc. Il espère que Ruben pourra le mettre en rapport avec le ministre compétent.

Après *Occident*, Frédéric Dussenne revient à l'écriture impitoyable de Rémi De Vos qui nous livre un huis clos tropical cauchemardesque sur fond de néo-colonialisme en pleine débandade. Derrière cette farce aux dialogues cinglants, il y a le désarroi de l'homme blanc face à cette Afrique qui n'a plus besoin de lui, représentée ici par la sensualité électrique des deux jeunes domestiques.

**Avec** Priscilla Adade, Valérie Bauchau, Stéphane Bissot, Ansou Diedhiou, Philippe Jeusette, Benoît Van Dorslaer, Jérémie Zagba / **Écriture** Rémi De Vos / **Dramaturgie** et **Mise en scène** Frédéric Dussenne / **Scénographie** Vincent Bresmal / **Costumes** Romain Delhoux / **Lumière** Renaud Ceulemans / **Vidéo** Dimitri Petrovic et Maxime Jennes / **Musique originale** Jérémie Zagba / **Son** David Defour / **Assistanat à la mise en scène** Quentin Simon.

**Production** Rideau de Bruxelles / L'acteur et l'écrit - Compagnie Frédéric Dussenne / Théâtre de Poche / Atelier Théâtre Jean Vilar (LLN) / Théâtre des Célestins (Lyon, France) / Théâtre de Liège.

**Avec le soutien** du Théâtre des Osses (Fribourg, Suisse). **Actes Sud** 2017.

**RENCONTRE** JE 21 SEPT et JE 05 OCT APRÈS SPECTACLE

Avec l'équipe du spectacle. Animée par Cédric Juliens.

**NL** Een tropische bijeenkomst achter gesloten deuren tegen de achtergrond van een neokolonialisme in volle neergang. Achter deze komedie ontwaren we de aarzeling van de blanke tegenover een Afrika dat hem niet langer nodig heeft.

17.10 > 4.11 [ LE RIDEAU @ THÉÂTRE MARNI ]

CRÉATION

## LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

CÉLINE DELBECQ

### LES MAUVAISES NOUVELLES COURENT À CONTRE-SENS DU VENT



©Gilles-Ivan Frankignoul

Dans le village de Somlyo, enclavé entre la mer, les montagnes et un volcan, un vent violent souffle six jours par mois. La jeune Erzebeth, 20 ans, y est particulièrement sensible. Un jour, elle sauve une petite fille de la noyade et devient l'héroïne du village. Mais le vent continue à souffler et enflamme les angoisses d'Erzebeth face à la vieillesse, à la mort et au renouveau cyclique de la nature. Le sang de la petite fille blessée n'a-t-il pas rajeuni les mains d'Erzebeth ? Personne ne pourra arrêter ni le vent, ni la tragédie. Céline Delbecq propose une fable poétique et épique, portée par une impressionnante distribution et une fanfare de cinq musiciens. Une symphonie tempétueuse qui invite le spectateur à un voyage hors du temps.

**Avec** Muriel Bersy, Julien Roy, Réal Siellez, Charlotte Villalonga. Et Sylvie Bouchez, Yves Bouguet, Simon Braem, Alfred Brunel, Pascale Crombez, Liam Debruel, Hugues Dutrannois, Martine Courtois, Nancy De Fauw, Véronique Lambrechts, Louison Martens, Lucie Pousset, Dominique Rinchiuso. Et Cyril Crepel, Emmanuel Florio, Christian Dumeunier, Joël Grigolato, François Houx / **Écriture et Mise en scène** Céline Delbecq / **Scénographie** Delphine Coërs / **Lumière** Clément Papin / **Costumes** Anna Terrien / **Musique** Eloi Baudimont / **Vidéo** Tilbert Mariage / **Voix off** Alix Toussaint / **Assistanat à la mise en scène** Virgile Magniette.

**Création** le 10 octobre 2017 - Mars Mons Arts de la Scène. **Production** Rideau de Bruxelles / Compagnie de la Bête Noire / Mars Mons Arts de la Scène / Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon / Théâtre de Liège / Atelier Théâtre Jean Vilar / Théâtre de l'Ancre / MC de Tournai / l'Eden-Charleroi. **Diffusion** Audience Factory asbl. **Aides et soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre / SACD / Comité mixte Chartreuse - FWB / WBTD / Service de la Promotion des Lettres de la FWB / WBI. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. **Lansman Editeur** 2017.

**RENCONTRE** ME 25 OCT APRÈS SPECTACLE

Avec l'équipe du spectacle. Animée par Cédric Juliens.

**NL** *In een verloren boerengat doet een hevige wind elke maand de angsten van de jonge Erzebeth voor het ouderworden, de dood en de cyclische hernieuwing van de natuur hoog opblazen. Een poëtische en epische fabel.*

RIDEAU DE BRUXELLES 17 | 18

Service de presse Julie Fauchet  
02 737 16 05 | presse@rideaudebruxelles.be  
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 737 16 01

26.10 > 19.11 [ LE RIDEAU @ THÉÂTRE DES MARTYRS ]

CRÉATION

## UN GRAND AMOUR

NICOLE MALINCONI / JEAN-CLAUDE BERUTTI

### À MOI MON MARI DISAIT LA VÉRITÉ ET MOI JE LE CROYAIS



©Gilles-Ivan Frankignoul

Theresa Stangl mène une vie paisible à Sao Paulo jusqu'à un jour de 1971 où une journaliste sonne à sa porte. Gitta Sereny vient la questionner sur son mari, aujourd'hui décédé, et sur la profession qu'il a exercée. Trente ans auparavant, Franz Stangl était SS. Il commandait les camps de Sobibor et de Treblinka. Une fois seule, Theresa se repose les questions qu'a soulevées cette visite inopportune. Que n'a-t-elle pas vu ou n'a-t-elle pas voulu voir ? Qu'a-t-elle ignoré tout en le sachant ? Jusqu'où l'amour de cet homme l'a-t-elle menée ? Jean-Claude Berutti adapte pour la scène le récit incandescent de Nicole Malinconi. C'est tout une vie troublée qui se joue là, en à peine plus d'une heure. Janine Godinas sera Theresa Stangl.

**Avec** Janine Godinas / **Écriture** Nicole Malinconi / **Mise en scène** Jean-Claude Berutti / **Scénographie et costume** Rudy Sabounghi / **Images** Florian Berutti / **Lumières** David Debrinay / **Assistanat à la mise en scène** Suzanne Emond.

**Création** le 3 mai 2017 au Théâtre de Roanne (France). **Production** Compagnie Jean-Claude Berutti / Rideau de Bruxelles. **En partenariat** avec le Théâtre des Martyrs / Théâtre de Roanne / Château de Goutelas – CCR. **Esperluète Éditions** 2015.

**RENCONTRE** MA 07 NOV APRÈS SPECTACLE

Avec l'équipe du spectacle. Animée par Cédric Juliens.

**NL** 1971. Sao Paulo. Theresa leidt een rustige leventje tot de dag waarop een journalist haar vragen stelt over haar man. 30 jaar geleden was Franz SS-er en aanvoerder van het kamp van Treblinka. Hoe ver heeft ze de liefde voor die man gedreven ?

RIDEAU DE BRUXELLES 17 | 18

Service de presse Julie Fauchet  
02 737 16 05 | presse@rideaudebruxelles.be  
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 737 16 01

21.11 > 09.12 [ LE RIDEAU @ ATELIER 210 ]

**CRÉATION** NÉE AU RRRR FESTIVAL 2015 !

## J'ACCUSE

ANNICK LEFEBVRE / ISABELLE JONIAUX

### **C'EST PAS VRAI QUE... J'AI DÉFINITIVEMENT PASSÉ LES BORNES**



©Gilles-Ivan Frankignoul

Il y a la Fille qui encaisse, vendeuse dans une boutique ; la Fille qui agresse, dirigeante d'une PME ; la Fille qui intègre, technicienne de surface ; la Fille qui adule, réceptionniste dans un bureau ; la Fille qui aime, écrivaine solitaire... Cinq citoyennes d'aujourd'hui déterminées à repousser les limites imposées et à en découdre avec les idées reçues. Lors de sa création à Montréal, *J'accuse* a résonné comme un coup de tonnerre. Pour cette version made in Belgium, Annick Lefèvre et Isabelle Jonniaux aiguisent cette écriture incisive sur les pavés de nos villes. Elles ancrent dans notre réalité ce portrait de femmes au bord de l'implosion, frénétiquement entraînées dans une spirale sociale qui emporte tout. Un théâtre d'une force et d'une drôlerie inouïes.

**Avec** Annie Darisse, Jessica Fanhan, Isabelle Jonniaux, Muriel Legrand, Sarah Lefèvre / **Texte original et adaptation** Annick Lefebvre / **Dramaturgie & mise en scène** Isabelle Jonniaux / **Scénographie et costumes** Florine Delory / **Lumières** Laurence Halloy / **Création sonore** Ludovic Romain / **Mouvement** Clément Thirion / **Assistanat à la mise en scène** Ahmed Ayed.

**Production** Rideau de Bruxelles / Cie IN VIVO 5.12 / Atelier 210 / Théâtre de l'Ancre.

**Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre / La Bellone / Passa Porta / BAMP (Brussels Art Melting Pot) / La Délégation générale du Québec à Bruxelles. **Dramaturges Éditeurs** 2015 pour la version québécoise.

**RENCONTRE** ME 29 NOV APRÈS SPECTACLE

Avec l'équipe du spectacle. Animée par Cédric Juliens.

**NL** *Portret van vijf vrouwen op de rand van de instorting, dolgedraaid in een sociale spiraal die alles opzuigt. Theater van een ongeziene kracht en grappigheid. Een revelatie uit Quebec.*

19 > 30.03 [ LE RIDEAU @ KVS BOX ]

**CRÉATION** FR surtitré NL



## DERNIER LIT

HUGO CLAUS / CHRISTOPHE SERMET [ARTISTE ASSOCIÉ]

### **JE CHANTE DOUCEMENT UNE SONATE MORTE IT'S NOW OR NEVER**



©Gilles-Ivan Frankignoul

Ostende, un hôtel au luxe fané. Emily se remémore son enfance de soliste prodige, sa relation infernale à sa mère, son tumultueux amour pour Ana - liaison scandaleuse aux yeux de la société flamande conformiste. Pendant ce temps, l'amante se repose sur le lit de la suite. Au rez-de-chaussée, des huissiers en virée chantent la gloire du F.C. Bruges. Dans ce décor inerte, la passion se retrouve piégée. Tout pousse à commettre un acte déchirant et irréparable. Pour se sentir vivre. Christophe Sermet adapte une nouvelle de Hugo Claus pétrie d'amour fou, d'irrévérence et de pulsions mortelles. Un conte amoral mordant et pathétique, tout en clair-obscur, dont l'humeur tragi-comique oscille entre la peinture de Spilliaert et les photographies de Nan Goldin.

**Avec** Claire Bodson et Laura Sepul / **D'après la nouvelle** de Hugo Claus / **Adaptation** et **mise en scène** Christophe Sermet / **Texte français** Alain Van Crugten / **Scénographie** et **lumières** Simon Siegmann / **Costumes** Brandy Alexander et Kristof Van Hoorde / **Musique** Maxime Bodson.

**Production** Rideau de Bruxelles / Cie du Vendredi - Christophe Sermet / KVS.

**RENCONTRE** VE 23 MARS APRÈS SPECTACLE

Avec l'équipe du spectacle. Animée par Cédric Juliens.

**NL** *Emily denkt terug aan haar kindertijd als wonderkind-pianist, aan de helse relatie met haar moeder, aan haar stormachtige liefde voor Ana. Een aanpassing van Hugo Claus die zweeft tussen de schilderijen van Spilliaert en de fotografie van Nan Goldin.*

RIDEAU DE BRUXELLES 17 | 18

Service de presse Julie Fauchet  
02 737 16 05 | [presse@rideaudebruxelles.be](mailto:presse@rideaudebruxelles.be)  
RÉSERVATION [www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be) | 02 737 16 01

17.04 > 09.05 [ LE RIDEAU @ THÉÂTRE DES MARTYRS ]

CRÉATION

## OH LES BEAUX JOURS

SAMUEL BECKETT / MICHAEL DELAUNOY

### COMMENCE WINNIE COMMENCE TA JOURNÉE WINNIE



©Gilles-Ivan Frankignoul

Étendue d'herbe brûlée. Winnie, la cinquantaine coquette, est enterrée jusqu'à la taille. À ses côtés, un cabas dont elle extrait des objets qui lui rappellent les plaisirs et les trivialités de l'existence. Un peu en retrait, presque invisible, son compagnon Willie vaque à ses occupations. Le soleil brille, Winnie chantonne. *Happy days*. Mais où va-elle donc puiser cette capacité d'émerveillement ? Dans le trou où elle s'enfonce ? 50 ans après sa création belge au Rideau, Michael Delaunoy met en scène ce chef-d'œuvre de Beckett, à la langue ciselée et percutante. Un texte qui témoigne avec humour de notre lutte contre toute forme de perte. Une farce tragique et tendre sur la faculté des humains à rester dignes. Malgré tout.

**Avec** Anne-Claire et Philippe Vauchel / **Écriture** Samuel Beckett / **Mise en scène** Michael Delaunoy / **Scénographie** Didier Payen  
**Lumière** Laurent Kaye / **Création sonore** Raymond Delepierre / **Assistanat à la mise en scène** Quentin Simon.

**Production** Rideau de Bruxelles / Théâtre de Liège.  
**En partenariat** avec le Théâtre des Martyrs. **Éditions de Minuit**, 1963.

**RENCONTRE** MA 24 AVR APRÈS SPECTACLE

Avec l'équipe du spectacle. Animée par Cédric Juliens.

**NL** *Winnie, een vijftiger, is ingegraven tot aan haar middel. Willie zet zich aan haar mannelijke bezigheden. De zon schittert, Winnie neuriet. Happy days. Waar haalt ze de kunst van de verwondering vandaan ?*

# MÉDIATION TOUS PUBLICS

*Aucune querelle esthétique, aucune discussion politique - le théâtre est l'art le plus pétri qui soit de politique – ne nous dispensera de répondre à cette question première : comment élargir la base sociale du public ?*

**Antoine Vitez**



©Article 27

Franchir les portes d'un théâtre ne relève pas de l'évidence. Aider tout un chacun, quel que soit son origine sociale et culturelle, à aller à la rencontre du théâtre, à mieux en percevoir les codes et les enjeux, à se l'approprier, à le nourrir de son expérience, de son savoir-faire et de son savoir-être, voici quelques-uns des enjeux de la médiation tous publics.

Elle est là pour guider ceux qui le désirent, individuellement ou en groupe, à aller à la rencontre des spectacles du Rideau et de leurs artisans, sous forme de simples rencontres organisées avant ou après le spectacle, mais aussi d'ateliers participatifs.

## PROJET TRANSDISCIPLINAIRE « CHECK POINT »

Le CPAS d'Ixelles, le Rideau et le Théâtre Varia ont mis en place un ambitieux projet de médiation culturelle. Ce projet transdisciplinaire propose aux participants de questionner le rapport aux frontières quelles qu'elles soient : les frontières géographiques établies mais également les frontières invisibles que nous créons les uns par rapport aux autres et qui nous entraînent parfois vers un repli identitaire.

Il se décline sous la forme d'ateliers encadrés par des professionnels : les ateliers écriture / théâtre sont animés par **Dominique Pattuelli** (comédienne), **Caroline Safarian** (comédienne / autrice) et **Patrick Lerch** (comédien / auteur), l'atelier mouvement par **Laura Mas Sauri** (danseuse / chorégraphe) et les ateliers de techniques audiovisuelles par **Pauline Bombaert**, une réalisatrice du Centre vidéo de Bruxelles.

Le projet réunit un public intergénérationnel et mixte qui fréquente le CPAS et d'autres associations ixelloises. Le travail en atelier est par ailleurs ponctué de rencontres et de moments d'échanges entre les participants. Il aboutira à une proposition commune publique et festive prévue entre le 2 et le 7 octobre 2017 au **Petit Varia**.

**Coordination** Glenn Kerfriden / **Production déléguée** Rideau de Bruxelles.

**Avec l'aide** de la Région de Bruxelles-Capitale et de la COCOF, **dans le cadre** d'un appel à projet visant l'amélioration du dialogue interculturel, le soutien à la diversité et à la cohésion sociale ainsi que l'aide du Centre vidéo de Bruxelles.

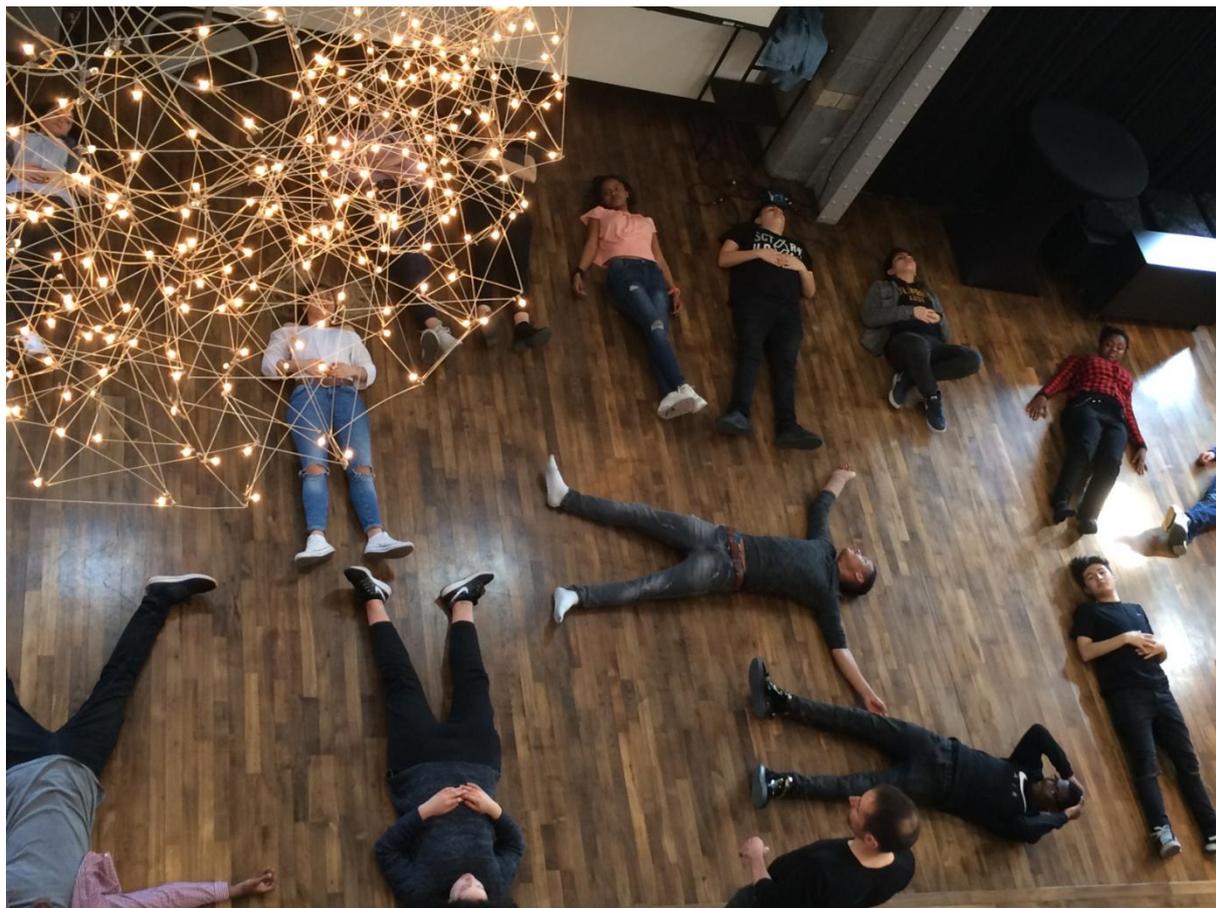
➔ **Personne relais** Muriel Lejuste 02 737 16 04 / [muriel.lejuste@rideaudebruxelles.be](mailto:muriel.lejuste@rideaudebruxelles.be)



©Muriel Lejuste

# MÉDIATION DES PUBLICS JEUNES

*Le Rideau apporte un soin particulier à la sensibilisation des jeunes spectateurs aux nouvelles pratiques de la scène.*



©Elen Sylla

En partenariat avec les établissements scolaires, la médiation des publics jeunes s'adresse à tous les moins de 30 ans curieux des démarches théâtrales contemporaines ainsi qu'à leurs professeurs ou animateurs. À travers les différents projets pédagogiques, le Rideau concentre ses efforts pour outiller les élèves, les accompagner, susciter des rencontres entre adolescents et artistes,...

## CONCRÈTEMENT...

Une introduction gratuite de 50 min en classe ou au théâtre permet de préparer les élèves à la forme et au contenu du spectacle. C'est aussi l'occasion de tisser un lien essentiel et personnalisé.

Une brochure pédagogique de saison guide le choix des professeurs/ animateurs. Un dossier pédagogique par spectacle est accessible en ligne.

➔ **Personne relais Laure Nyssen / 02 737 16 02 / [educatif@rideaudebruxelles.be](mailto:educatif@rideaudebruxelles.be)**

N'hésitez pas à la contacter pour prendre connaissance des projets pédagogiques en construction, y compris ceux menés avec d'autres théâtres et associations.

### **LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE « LE PASS A L'ACTE »**

LE PASS À L'ACTE en est à sa 8ème édition et propose un parcours d'initiation au théâtre contemporain pour les 5e, 6e et 7e de l'enseignement général et technique. Porté par le **Rideau de Bruxelles**, le **Théâtre Les Tanneurs** et le **Théâtre Océan Nord** en collaboration avec le **KVS** et **Promotion Théâtre**, le PASS À L'ACTE met l'accent sur la découverte, la rencontre, la mobilité, la diversité, la pratique théâtrale, la prise de risque et l'ouverture. **Avec le soutien de la COCOF.**



©Elen Sylla

# RENCONTRES

Pour chaque spectacle, le Rideau programme un moment de convivialité, de débat et d'échanges avec le public. En fonction des théâtres partenaires où nous jouons, ils ont lieu un mardi, un mercredi, un jeudi ou un vendredi après la représentation.

L'occasion d'y rencontrer l'auteur, le metteur en scène, les acteurs et à chaque fois, un invité témoin choisi pour son regard sur les thématiques du spectacle.

Animées pas Cédric Juliens.



©Corrinne Denecker

## **BOTALA MINDELE**

Jeudis 21 septembre et 05 octobre

## **LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH**

Mercredi 25 octobre

## **UN GRAND AMOUR**

Mardi 07 novembre

## **J'ACCUSE**

Mercredi 29 novembre

## **LE DERNIER LIT**

Vendredi 23 mars

## **OH LES BEAUX JOURS**

Mardi 24 avril

# LE RIDEAU SUR LES ROUTES

## 2017

### DAISY TAMBOUR

Olivier Thomas / Tomassenko

06 > 26.07 Festival d'Avignon / Doms

### LE DIRE DES FORÊTS

Philippe Vauchel / Michael Delaunoy

07.07 Festival de Stavelot

16 > 17.08 Festival de Spa

### LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

Céline Delbecq

09.07 Lecture au Festival d'Avignon / La Chartreuse

10 > 14.10 Mars Mons Arts de la Scène

07 > 08.11 Maison de la Culture de Tournai

14 > 17.11 Théâtre de l'Ancre / Charleroi

13 > 15.12 Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon FR

19 > 23.12 Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve

### LES VOIES SAUVAGES

Régis Duqué

25.09 > 5.11 Le Poche Genève CH (15 représentations)

### LAST EXIT TO BROOKLYN (CODA)

Hubert Selby, Jr. / Isabelle Pousseur

24.09 > 05.10 Théâtre de Liège

### BOTALA MINDELE

Rémi De Vos / Frédéric Dussenne

17 > 21.10 Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve

02 > 12.11 Théâtre des Osses / Fribourg CH

### L'ENFANT SAUVAGE

Céline Delbecq

Sept. Festival du Chaînon Manquant / Laval FR

03.12 Centre Culturel de Flémalle

## 2018

### L'ENFANT SAUVAGE

Céline Delbecq

12.01 > 06.04 18 représentations en Belgique, France et Suisse

### WARDA

Sébastien Harrisson / Michael Delaunoy

16.01 > 03.02 Théâtre Prospero / Montréal QC

### J'ACCUSE

Annick Lefebvre / Isabelle Jonniaux

25 > 27.01 Théâtre de l'Ancre / Charleroi

29 > 30.01 CC Jacques Franck

### LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

Céline Delbecq

14 > 20.01 Théâtre de Liège

### BOTALA MINDELE

Rémi De Vos / Frédéric Dussenne

24 > 28.04 Théâtre de Liège

15 > 25.05 Théâtre des Célestins / Lyon FR





**AVANT 1ER JUILLET = C'EST TRÈS AVANTAGEUX !**  
5 > 6 SPECTACLES AU CHOIX

**8 à 13 euros la place !**

**APRÈS 1ER JUILLET = C'EST ENCORE AVANTAGEUX !**

4 > 6 SPECTACLES AU CHOIX

**9 à 15 euros la place !**

**Mais aussi...**

#### **LE CARNET**

Le bon plan pour venir seul ou à plusieurs  
Réservation à tout moment de la saison.  
3 chèques théâtre à échanger contre des  
billets d'entrée.

Le carnet est aussi un cadeau original.

#### **HABITANT D'IXELLES**

Même hors les murs, les Ixellois bénéficient  
toujours du tarif préférentiel de 15 €  
(réservation uniquement au Rideau).

#### **LE TARIF JEUNE**

C'est jusqu'au jour de vos 30 ans !



© Léo Dherte

***DURANT CETTE SAISON HORS LES MURS, LE RIDEAU ADAPTE LES PRIX DES PLACES INDIVIDUELLES  
À LA POLITIQUE TARIFAIRE DES LIEUX PARTENAIRES.***

#### **Réservations**

Par téléphone : 02 737 16 01

En ligne : [www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Administration

Rue Thomas Vinçotte 68/4  
1030 Bruxelles  
T 02 737 16 00  
F 02 737 16 03  
contact@rideaudebruxelles.be

## Service presse

Julie Fauchet  
02 737 16 05  
presse@rideaudebruxelles.be

## Le Rideau hors les murs :

### Théâtre de Poche

Chemin du Gymnase 1a / 1000 Bruxelles

### Théâtre Marni

Rue de Vergnies 25 / 1050 Bruxelles

### Théâtre des Martyrs

Place des Martyrs 22 / 1000 Bruxelles

### Atelier 210

Chaussée Saint-Pierre 210 / 1040 Bruxelles

### KVS / Box

Quai aux Pierres de Taille 7 / 1000 Bruxelles



©Gilles-Ivan Frankignoul

**WWW.RIDEAUDEBRUXELLES.BE**  
**02 737 16 01**

**RÉSERVATION MARDI > VENDREDI - 14:00 > 18:00 (ET LES SAMEDIS DE  
REPRÉSENTATION)**

**ADMINISTRATION RUE THOMAS VINÇOTTE 68/4 - B 1030 BRUXELLES - T 02  
737 16 00 - F 02 737 16 03**

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA  
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA  
LOTÉRIE NATIONALE. IL BÉNÉFICIE DE L'APPUI DE LA COMMUNE  
D'IXELLES. ET DE L'AIDE DE WALLONIE-BRUXELLES  
INTERNATIONAL, DE WALLONIE-BRUXELLES THÉÂTRE/DANSE, DE  
LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE, DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES ET DES  
TOURNÉES ART ET VIE.

IL A POUR PARTENAIRES LA RTBF ET LE SOIR