

# M.A. COMPARATIVE DRAMATURGY AND PERFORMANCE RESEARCH

Université libre de Bruxelles,  
Goethe University, Frankfurt/Main,  
University of the Arts Helsinki,  
Université Paris Nanterre

## Master International «Contemporary Dramaturgy and Performance Research»

Dans le cadre d'un partenariat entre quatre universités européennes, un nouveau programme de Master ouvre ses portes. Ce programme s'adresse aux étudiants qui se destinent à travailler dans le contexte à la fois international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures.

Les étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de quatre semestres dans deux universités partenaires: Francfort, Bruxelles, Paris et Helsinki. A l'issue de leurs études, ils seront diplômés des universités au sein desquelles ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en «Contemporary Dramaturgy and Performance Research» (CDPR).

Ce programme de Master constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Dépassant notre compréhension traditionnelle de la dramaturgie, ce Master vise à former des dramaturges, dont l'expertise en questions internationales et interculturelles permettra de rendre perceptible la proximité avec l'Autre comme une opportunité plutôt qu'une menace. L'approche comparative du programme entend connecter différentes cultures théâtrales et assurer leur médiation. Dans un même temps, la notion de dramaturgie «générale» signifie que ces dramaturges, en tant que théoriciens du théâtre, seront capables de répondre aux questions dépassant les opérations journalières et d'interroger les fondements du théâtre.

Cette double perspective, esthétique et interculturelle, résulte d'un élargissement du concept de théâtre et modifie le profil du travail de dramaturge tel qu'il s'est élaboré au cours des dernières décennies, conséquemment aux développements tels que «le théâtre postdramatique» et le «performative turn». Les dramaturges disposeront également d'outils pour débattre les théories de l'espace, l'urbanisme ou le réseau, autant de questionnements provenant des champs de la philosophie, de la sociologie, de la politique et de l'histoire.

Durant un programme d'étude se concentrant à la fois sur la recherche et la pratique, le présent Master prépare les étudiants à occuper des positions au sein de l'éducation culturelle, des collaborations culturelles internationales et des productions culturelles multinationales. Il est ouvert aux étudiants qui manifestent un intérêt pour les collaborations transnationales dans les arts. Durant leurs études dans deux universités européennes, ils seront intensément familiarisés avec la pratique et la recherche théâtrale et performative dans des contextes nationaux différents. Grâce à un stage obligatoire à l'étranger, ils bénéficieront d'une connaissance approfondie d'une large variété de conditions et processus de productions en place dans différents pays.

## M.A. in Comparative Dramaturgy and Performance Research (Double Degree)

A new master's programme is currently being offered within the scope of a partnership between four European universities. It is aimed at students who are interested in working in international and intercultural contexts such as festivals, co-productions, exchange programmes and collaborations.

Students complete one internship and four semesters of study at two partner universities in Frankfurt and Brussels, Paris or Helsinki, and graduate with a double degree.

This master's programme is a response to the challenges being posed by increasing international and intercultural collaboration in the performing arts, and is establishing a new field of study, that of general and comparative dramaturgy. Going beyond the classical understanding of dramaturgy, it aims to establish dramaturges as experts for international and intercultural issues, who can help people to view the proximity of the Other – too often perceived as threat – as an opportunity. The programme's comparative approach intends to connect different theatre cultures with one another and to mediate between them. At the same time, the attribute of "general" dramaturgy means that these dramaturges, as the theoretical minds of theatre, will be equipped to answer questions that go beyond day-to-day operations and examine the foundations of theatre. These are both questions of aesthetics and interdisciplinarity which have resulted from a broadening of the concept of theatre and changes to the job profile of the dramaturge that have taken place over the course of the last few decades due to developments such as the "post-dramatic theatre" and the "performative turn". The dramaturges will also be prepared to discuss questions from the fields of philosophy, sociology and politics, for example theories of space, history, the network and urbanism.

This master's programme aims to prepare students for positions in international cultural collaborations, in cultural education and in multinational cultural productions during a study programme that focuses on both research and praxis. It is open to students in the participating countries who have a pronounced interest in transnational collaborations in the arts. During their studies at two European universities, they will become intensely familiar with theatre ↓

M.A. COMPARATIVE  
DRAMATURGY  
AND PERFORMANCE  
RESEARCH

## Université libre de Bruxelles: CDPR & Arts du Spectacle Vivant

Le Master en Arts du Spectacle Vivant de l'Université libre de Bruxelles (ULB) offre une approche interdisciplinaire des arts du spectacle, abordant aussi bien le théâtre, la danse et la performance que le cirque et l'art contemporain. Le programme enseigné en français fournit des outils analytiques permettant de mieux comprendre la représentation spectaculaire en même temps qu'il introduit aux différents aspects du théâtre contemporain en Europe et au-delà (dramaturgie, politiques culturelles, codes esthétiques...).

Une part importante est consacrée au développement de travaux personnels (séminaires, stage, mémoire) ainsi qu'au contact direct avec le secteur professionnel. Ces deux perspectives visent à fournir aux étudiants les outils nécessaires pour une analyse intelligente et critique des pratiques spectaculaires contemporaines. Il s'agit d'aborder le spectacle comme un événement dans la société, d'analyser son rôle et sa fonction au sein de la culture globale, et d'interroger sa relation avec les autres arts et les nouveaux médias. Un workshop pratique (« Sensibilisation à la pratique artistique ») ainsi qu'un stage

obligatoire (6 à 8 semaines) fournit de solides bases pour le développement d'une expérience réflexive. Le programme de Master offre également la possibilité de participer au festival d'Avignon et de sélectionner des cours à option sur le cirque et la performance art, dispensés respectivement par l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) et La Cambre. Les étudiants seront immergés dans la vie intense de la scène bruxelloise, grâce à des collaborations approfondies avec des institutions telles que le Kaaitheater, les Brigittines et le Théâtre Les Tanneurs.

A partir de 2018-2019, les étudiants inscrits dans la filière d'Arts du Spectacle Vivant à l'ULB auront l'opportunité de participer au programme international du Master « Comparative Dramaturgy and Performance Research » et de passer au minimum deux semestres dans l'une des universités partenaires. Les détails concernant la procédure de candidature seront disponibles à partir de février 2018 sur le site de l'université ([ulb.ac.be](http://ulb.ac.be)) ainsi que sur le site de la filière ([spectviv.ulb.ac.be](http://spectviv.ulb.ac.be)).

praxis and research in different national contexts and will receive profound insights into a wide variety of production conditions and processes in the different countries during a mandatory internship abroad.

Students will graduate from the two universities that they studied at with a double degree M.A. in Comparative Dramaturgy and Performance Research.

### Université libre de Bruxelles

The Master programme in Theatre and Performance Studies (Master en Arts du Spectacle Vivant) at the Université libre de Bruxelles (ULB) offers students an interdisciplinary approach to studying the performing arts, ranging from theatre, opera, dance and performance, to circus, community arts and all other forms of contemporary performance practice. This programme, taught in French, provides students with analytical tools that are intended to give them a better understanding of the performing arts in the broadest sense of the term, while introducing them to different aspects of contemporary theatre in Europe and beyond (dramaturgy, cultural policy, aesthetic codes etc.).

One important part of the programme is the students' own work (seminars, internships, thesis); the other is the direct contact they make with the professional field. Both parts are intended to provide students with the tools they need to analyse contemporary performance practice intelligently and critically. The programme understands performance («liveness») as an integral part of our society and aims to analyse its role and function within global culture, while investigating its relationship to other art forms and new media at the same time. A practice-based workshop (« Sensibilisation à la pratique artistique ») and a compulsory internship (of 8 or 6 weeks' duration) provide students with a solid basis to gain some reflective experience. The MA programme also gives students the opportunity to participate in the Avignon Festival and to take optional courses on circus and performance art at the Brussels-based art schools ESAC (Ecole supérieure des arts du cirque) and La Cambre respectively. Students will immerse themselves in Brussels' thriving performing arts scene, as our programme takes place in close collaboration with institutions as diverse as Kaaitheater, Brigittines and Théâtre Les Tanneurs.

From 2018-2019 onwards, students pursuing the ULB programme will be given the opportunity to enrol for the international MA programme « Comparative Dramaturgy and Performance Research » and to spend at least two semesters at one of our partner institutions. Application details will be available from 1 February 2018 on the university website ([ulb.ac.be](http://ulb.ac.be)) as well as on our dedicated website ([spectviv.ulb.ac.be](http://spectviv.ulb.ac.be)).

ULB

DAAD

THEATRE  
ACADEMY  
X UNIARTS HELSINKI

Université  
Paris Nanterre

GOETHE  
UNIVERSITÄT  
FRANKFURT AM MAIN