Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

Collège Belgique
Un lieu de Savoir ouvert à tous

La signification musicale

SÉMIOTIQUE ET MÉDIATIONS SPECTACULAIRES

COLLOQUE

En partenariat avec ICMS XII

Bruxelles,
Palais des Académies

Wallonie
LA LIBERTÉ DE CHERCHER
Fondation Bernheim
Loterie Nationale

Avec le soutien de la Présidence du Gouvernement wallon

Education and Culture DG
ERASMUS MUNDUS
Wallonie-Bruxelles International
Embassy of Finland Brussels
Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Research Foundation – Flanders

Pratique esthétique, processus performatif, forme historico-culturelle, la musique apparaît comme un phénomène spectaculaire aux multiples dimensions. Le colloque explore cette complexité à travers la relation entre musique et *intermédialité*.

La sémiotique offre un cadre d'analyse privilégié de pareille thématique. Discipline d'interface, elle permet l'exploration des enjeux de la signification musicale dans le répertoire classique et contemporain. Elle interroge aussi les relations entre musique et spectacle vivant.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pierre Bartholomée (Académie royale de Belgique, Orchestre philharmonique de Liège)

Jacques De Decker (Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique)

Hervé Hasquin (Académie royale de Belgique)

André Helbo (Académie royale de Belgique, Université libre de Bruxelles)

Costantino Maeder (Université catholique de Louvain)

Mark Reybrouck (Katholieke Universiteit Leuven)

Marie-José Simoen (Académie royale de Belgique, Collège Belgique)

Eero Tarasti (Université d'Helsinki, ICMS)

Henri Vanhulst (Académie royale de Belgique)

Robert Wangermée (Académie royale de Belgique)

PROGRAMME

MERCREDI 3 AVRIL 2013

9h45 **Ouverture**

10h15 **Marcel Proust et la narrativité musicale**
Eero Tarasti (Université d'Helsinki, ICMS)

11h15 **Formes et modèles extramusicaux dans les œuvres contemporaines**
Martha Grabocz (Université de Strasbourg)

12h00 **Pause déjeuner**

13h45 **La narrativité, un concept entre neurosciences et musique**
Michel Imberty (Université de Paris X)

14h45 **De la démoscène à la scène. Quand les robots se font musiciens, danseurs, chanteurs et acteurs**
Zaven Paré (Rio de Janeiro)

15h45 **Pause**

16h00 **Angelica Lidell : un théâtre grinçant sur le fil du rasoir**
Carole Egger (Université de Strasbourg) et Isabelle Reck (Université de Strasbourg)

17h15 **Concert**
Récital de guitare : Ian Cross
Récital de piano : Robert S. Hatten

18h30 **Réception offerte par Monsieur Per-Mikael Engberg, Ambassadeur de la Finlande auprès de la Belgique**

Accès libre. Inscription souhaitée sur la page de l'activité sur le site www.collegebelgique.be.

La signification musicale

SÉMIOTIQUE ET MÉDIATIONS SPECTACULAIRES

COLLOQUE

En partenariat avec ICM XII

PALAIS DES ACADÉMIES
Rue Ducale 1, 1000 Bruxelles

CONTACTS
André Helbo
andre.helbo@ulb.ac.be

Collège Belgique
collegebelgique@cfwb.be

Accès libre. Inscription souhaitée sur la page de l'activité sur le site www.collegebelgique.be.

Les enseignements du Collège Belgique bénéficient de l'accréditation par les Écoles doctorales du Fonds de la Recherche scientifique-FNRS pour les doctorants

PLUS D'INFORMATIONS

www.academieroyale.be
collegebelgique@cfwb.be

Sous l'égide
de l'Académie royale
des Sciences, des Lettres
et des Beaux-Arts
de Belgique

Avec le parrainage du
Collège de France

Éditeur responsable : M.H. Hasquin, Académie royale de Belgique - rue Ducale 1 - 1000 Bruxelles | Graphisme : G. Van Aelbrouck - Académie royale de Belgique | Photo : Bartek Ambrozik | Ne pas jeter sur la voie publique.