

**Journée d'études
A la Maison des Arts
de l'Université libre de Bruxelles
le samedi 22 juin 2013 de 13h30 à 18h**

**La politique du toucher
à travers le tango argentin**

Dans le cadre du séminaire doctoral « Philosophie et arts du spectacle », co-dirigé par Fleur Courtois et Aline Wiame (chercheuses en philosophie et arts, ULB/FNRS), cette journée s'adresse aux mémorants, doctorants et chercheurs désireux d'approfondir des liens entre danse, politique et philosophie. Notre invitée de la journée : **Erin Manning**, professeur à l'Université de Concordia à Montréal (Canada). Philosophe, danseuse et artiste, elle dirige le Sense Lab, un laboratoire de recherches sur les liens entre philosophie et arts à travers le corps en mouvement, et la revue en ligne « Inflexions ». Elle nous ouvrira à son travail sur la « politique du toucher », tissé par sa pratique du tango.



Inscription obligatoire : fleur.courtois@ulb.ac.be et aline.wiame@ulb.ac.be

La politique du toucher

Erin Manning fabrique ce syntagme philosophique à l'occasion d'un article intitulé « Négocier l'influence. Le toucher et le tango », in France Joyal (dir.), *Tango, corps à corps culturel*, Presses de l'Université du Québec, 2009 (traduit de l'anglais : « Negotiating influence : Touch and Tango », in Erin Manning, *Politics of Touch, Sense, Movement, Sovereignty*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2007). Dans le tango, le geste de toucher crée une tension à jamais inaboutie vers l'autre. Toucher, c'est ainsi engager la responsabilité d'un geste qui affecte, sans en transgresser les limites, le territoire existentiel des danseurs. C'est un « tendre-vers » éthique et politique sans promesse d'une communication attendue, d'un échange réussi. Loin d'une politique consensuelle dont la raison recouvrirait et stabiliserait les échanges, la politique du toucher propose un pluralisme irréductible des relations. La relation n'est pas conçue comme une entité relative à des termes (des sujets assujettis et une géopolitique étatique) mais comme une « entité critique » dont la virtualité tend à infléchir le toucher dans une direction improvisée. L'intime du couple dansant construit une aventure risquée où se négocient les territoires de chacun comme des puissances d'affectations inattendues.

Programme

Samedi 22 juin 2013

- 13h30-14h : Accueil et introduction
- 14h-16h : Atelier « Tango argentin »
- 16h-16h30 : Pause café
- 16h30-18h : conférence d'Erin Manning sur « La politique du toucher »

Lieux

Maison des Arts de l'Université libre de Bruxelles
Avenue Jeanne, n°56 - 1050 Bruxelles

Inscription obligatoire : fleur.courtois@ulb.ac.be et aline.wiame@ulb.ac.be

PS : Les doctorants, lors de l'entretien conceptuel, auront l'occasion d'intervenir et pourront, s'ils sont déjà engagés par la problématique abordée, proposer un article sur le thème de leur recherche, enrichi par la discussion et l'atelier. Cet article, après évaluation, sera publié dans un ouvrage collectif, reprenant les interventions des artistes et des philosophes invités durant l'année académique. Pour toute information complémentaire, veuillez adresser un message motivé et circonstancié aux organisatrices.

